

# आधुनिक कवि

संख्या १

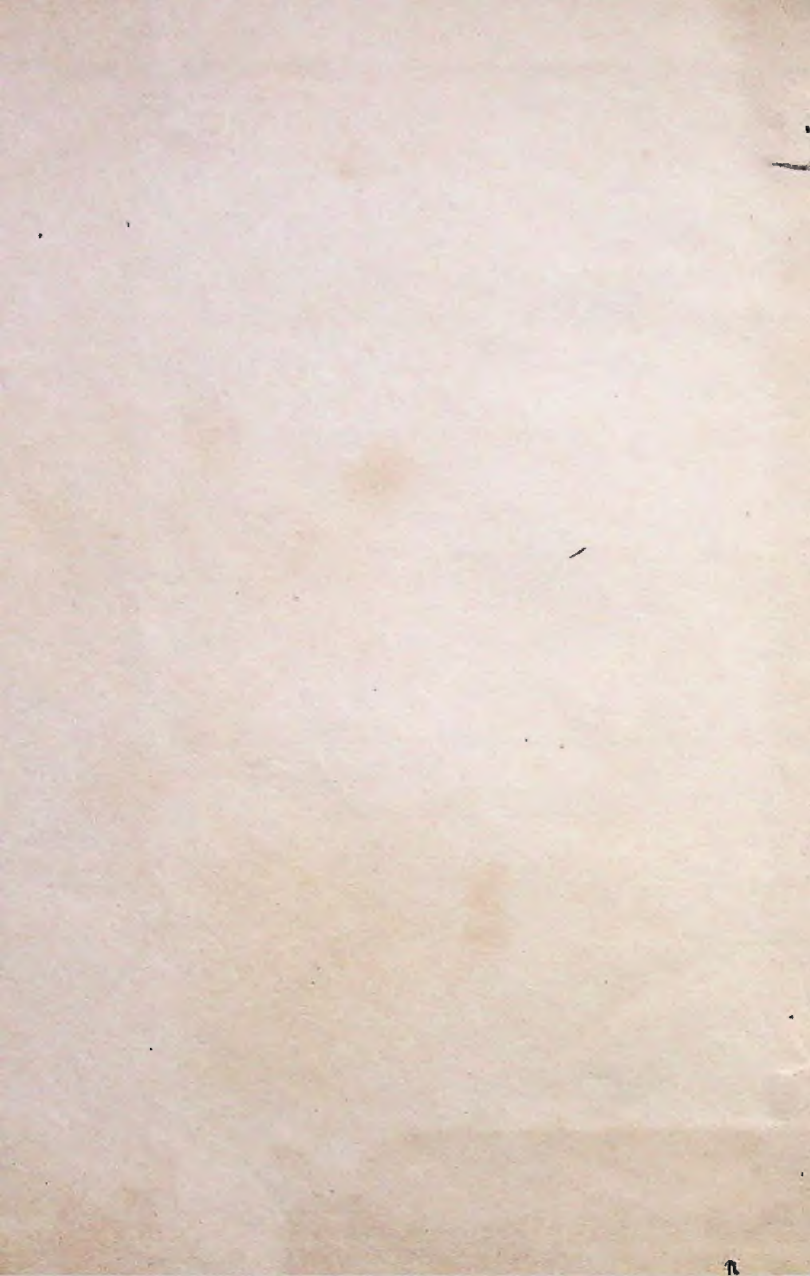
२

वेदिकी नदुमि



शक १८८६ : १९६४ ई०

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग



## आधुनिक कवि : २

मेरे भैया! मेरे चन्दा! मेरे अनजोल रत्न!  
तेरे कदमे में ब्रजाने की कोई चिन्ता नहीं।

कागाडुल्लु

5-11-2012

# आधुनिक कवि

२

श्रीसुमित्रानंदन पंत

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग



पुस्तक-माला	देव पुरस्कार ग्रन्थावली : २
प्रकाशन वर्ष	शक १८८६ : सन् १९६४ ई०
संस्करण	ग्यारहवीं आवृत्ति : ५१०० प्रतियाँ
मूल्य	० ३.६५
प्रकाशक	गोपालचन्द्र सिंह सचिव, प्रथम शासन निकाय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
मुद्रक	राम प्रताप त्रिपाठी, शास्त्री सम्मेलन मद्रणालय, प्रयाग

## प्रकाशकीय

भूतपूर्व ओरछा राज्य प्राचीन काल से हिन्दी-साहित्य और कवियों का सम्मान करता आ रहा है। इस क्रम को वहाँ के अंतिम नरेश सवाई महेन्द्र सर वीरसिंहजी देव ने अक्षुण्ण रखा और संवत् १९९० वि० से प्रति वर्ष किसी हिन्दी कवि के सम्मानार्थ २०००) का पुरस्कार देना प्रारम्भ किया था। संवत् १९९४ में प्रतियोगिता के लिए आये हुए ग्रन्थों में से कोई रचना पुरस्कार योग्य नहीं समझी गई और इस कारण पुरस्कार प्रबन्धकर्त्री समिति, श्री वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिषद् ने, इस निधि में से १०००) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग को 'देव पुरस्कार ग्रंथावली' के नाम से एक पुस्तक-माला प्रकाशित करने के लिए प्रदान किया। इस दान के लिये सम्मेलन श्रीमान् ओरछा-नरेश तथा पुरस्कार प्रबन्धकर्त्री समिति का कृतज्ञ है।

तत्कालीन सम्मेलन की साहित्य-समिति ने यह निश्चय किया था कि इस ग्रंथावली में आधुनिक काल के प्रतिनिधि कवियों के काव्य-संग्रह प्रकाशित किये जायँ। इस माला की विशेषता यह है कि प्रत्येक कवि स्वयं अपनी कविताओं का चयन करे और स्वयं ही अपनी कविता का दृष्टिकोण पाठकों के सामने उपस्थित करे। प्रत्येक संग्रह के साथ कवि की हस्तलिपि का नमूना और उसकी प्रतिकृति का पेंसिल का स्केच रहता है।

प्रस्तुत संग्रह इस माला का द्वितीय पुष्प है। आधुनिक काल के कवियों में श्री सुमित्रानन्दन पंत का एक विशेष स्थान है। प्रकृति की गोद में पले रहने के कारण उनकी कविताओं में उसके प्रति लोभ की स्पष्ट छाप मिलती

है। हिन्दी-साहित्य में पंतजी की कविताओं का अपना अलग व्यक्तित्व है तथा अपनी कला के भी वे एकमात्र प्रतिनिधि हैं। इस संग्रह के कवि की अपने काव्य के प्रति प्रकट की गई विचारधारा को पढ़ने के बाद पाठकों को कवि को समझने में विशेष सहायता मिलेगी।

इस संस्करण में कवि ने आवश्यक परिवर्तन और परिवर्द्धन करके अपनी परिपक्व कवि-प्रतिभा से प्रसूत अनेक अभिनव काव्य-प्रसून संगृहीत किये हैं। परिवर्द्धित कविताएँ कवि की वर्तमान काव्यधारा का पूर्ण प्रतिनिधित्व करती हैं।

इस दृष्टि से इस संस्करण की उपयोगिता और महत्ता पिछले संस्करणों की अपेक्षा अधिक गरीयसी हो गई है। फलतः पन्तजी के काव्य-रसिकों के लिए 'आधुनिक कवि' का यह नवीन संस्करण अधिक उपयोगी सिद्ध होगा—  
ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रकाशक







लेखक

## पर्यालोचन

मैं अपने यत्किंचित् साहित्य-प्रयासों को आलोचक की दृष्टि से देखने के लिए उत्सुक नहीं था, किंतु हिन्दी साहित्य सम्मेलन की इच्छा मुझे विवश करती है कि मैं प्रस्तुत संग्रह में अपने बारे में स्वयं लिखूँ। संभव है, मैं अपने काव्य की आत्मा को, स्पष्ट और सम्यक् रूप से, पाठकों के सामने न रख सकूँ; पर, जो कुछ भी प्रकाश मैं उस पर डाल सकूँगा, मुझे आशा है, उससे मेरे दृष्टिकोण को समझने में मदद मिलेगी। पल्लव की भूमिका में, काव्य के बहिरंग पर, अपने विचार प्रकट करने के बाद यह प्रथम अवसर है कि मैं, अपने विकास की सीमाओं के भीतर से, काव्य के अंतरंग का विवेचन कर रहा हूँ। इस संक्षिप्त पर्यालोचन में जो कुछ भी चूटियाँ रह जायँ, उनके लिए सहृदय सुज्ञ पाठक क्षमा करें।

इस सौ-सवा सौ पृष्ठों के संग्रह में मेरी सभी संग्रहणीय कविताएँ अवश्य नहीं आ सकी हैं। पर जिन पथों का मेरी कल्पना ने अनुसरण किया है उन पर अंकित पद-चिह्नों का थोड़ा बहुत आभास इससे मिल सकता है; और, संभव है, अपने युग में प्रवाहित प्रमुख प्रवृत्तियों और विचारधाराओं की अस्पष्ट रूप-रेखाएँ भी इसमें मिल जायँ। अस्तु—

(कविता करने की प्रेरणा मुझे सबसे पहले प्रकृति निरीक्षण से मिली है, जिसका श्रेय मेरी जन्मभूमि कूर्माचल प्रदेश को है। कवि-जीवन में पहले भी, मुझे याद है, मैं घंटों एकान्त में बैठा, प्राकृतिक दृश्यों को एकट्ठा देखा करता था; और कोई अज्ञात आकर्षण, मेरे भीतर, एक अत्यंत सौन्दर्य का जाल बुन कर मेरी चेतना को तन्मय कर देता था। जब मैं आँख मूंद कर लेटता था, तो वह दृश्यपट, चुपचाप, मेरी आँखों के सामने घूम करता था।) अब मैं सोचता हूँ कि क्षितिज में सुदूर तक प

एक के ऊपर एक उठीं, ये हरित नील धूमिल, कूर्माचल की छायांकित पर्वत श्रेणियाँ, जो अपने शिखरों पर रजत मुकुट हिमाचल को धारण किए हैं, और अपनी ऊँचाई से आकाश की अवाक् नीलिमा को और भी ऊपर उठाए हैं, किसी भी मनुष्य को अपने महान् नीरव संमोहन के आश्चर्य में डुबा कर, कुछ काल के लिए, भुला सकती हैं (और यह शायद पर्वत प्रांत के वातावरण ही का प्रभाव है कि मेरे भीतर विश्व और जीवन के प्रति एक गंभीर आश्चर्य की भावना, पर्वत ही की तरह, निश्चय रूप से, अवस्थित है।) प्रकृति के साहचर्य ने जहाँ एक ओर मुझे सौन्दर्य, स्वप्न और कल्पना-जीवी बनाया, वहाँ दूसरी ओर जन-भीरु भी बना दिया। यही कारण है कि जनसमूह से अब भी मैं दूर भागता हूँ, और मेरे आलोचकों का यह कहना कुछ अंशों तक ठीक ही है कि मेरी कल्पना लोगों के सामने आने में लजाती है।

मेरा विचार है कि वीणा से ग्राम्या तक मेरी सभी रचनाओं में प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रेम किसी रूप में वर्तमान है।

Be | 'छोड़ दुमों की मृदु छाया,  
तोड़ प्रकृति से भी माया,  
वाले, तेरे वाल जाल में कैसे उलझा दूँ लोचन?—

आदि वीणा के चित्रण, प्रकृति के प्रति, मेरे अगाध मोह के साक्षी हैं। प्रकृति-निरीक्षण से मुझे अपनी भावनाओं की अभिव्यञ्जना में अधिक सहायता मिली है, कहीं उससे विचारों की भी प्रेरणा मिली है। प्राकृतिक चित्रणों का प्रायः मैंने अपनी भावनाओं का सौन्दर्य मिला कर उन्हें ऐन्द्रिय चित्रण बनाया है, कभी कभी भावनाओं को ही प्राकृतिक सौन्दर्य का लिबास पहनाया है। यद्यपि 'उच्छ्वास', 'आँसू', 'बादल', 'विश्ववेणु', 'एकतारा', 'काविहार', 'पलाश', 'दो मित्र', 'झंझा में नीम', आदि अनेक रचनाओं के रूप-चित्रण के भी पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं।

प्रकृति को मैंने अपने से अलग, सजीव सत्ता रखने वाली, नारी के रूप में देखा है।



‘उस फैंली हरियाली में,  
कौन अकेली खेल रही, मा,  
वह अपनी वय वाली में’—

पंक्तियाँ मेरी इस धारणा की पोषक हैं। कभी जब मैंने प्रकृति से तादात्म्य का अनुभव किया है तब मैंने अपने को भी नारी रूप में अंकित किया है। मेरी प्रारंभिक रचनाओं में इस प्रकार के हिप्नोटिज्म के अनेक उदाहरण मिलेंगे।

साधारणतः, प्रकृति के सुन्दर रूप ही ने मुझे अधिक लुभाया है, पर उसका उग्र रूप भी मैंने ‘परिवर्तन’ में चित्रित किया है। मानव-स्वभाव का भी मैंने सुन्दर ही पक्ष ग्रहण किया है, इसीसे मेरा मन वर्तमान समाज की कुरूपताओं से कट कर भावी समाज की कल्पना की ओर प्रभावित हुआ है। यह सत्य है कि प्रकृति का उग्र रूप मुझे कम रुचता है, यदि मैं संघर्षप्रिय अथवा निराशावादी होता तो ‘Nature red in tooth and claw’ वाला कठोर रूप, जो जीव विज्ञान का सत्य है, मुझे अपनी ओर अधिक खींचता। किंतु ‘वह्नि, वाढ़, उल्का, झंझा की भीषण भूपर’ इस ‘कोमल मनुज कलेवर’ को भविष्य में अधिक से अधिक ‘मनुजोचित साधन’ मिल सकेंगे, और वह अपने लिए ऐसा ‘मानवता का प्रसाद’ निर्माण कर सकेगा, जिसमें ‘मनुष्य जीवन की क्षण धूलि’ अधिक सुरक्षित रह सकेगी,—यह आशा मुझे अज्ञात रूप से सदैव आकर्षित करती रही है—

‘मनुज प्रेम से जहाँ रह सकें,—मानव ईश्वर !  
और कौन सा स्वर्ग चाहिए तुझे धरा पर?’

वीणा और पल्लव, विशेषतः, मेरे प्राकृतिक साहचर्य काल की रचनाएँ हैं। तब प्रकृति की महत्ता पर मुझे विश्वास था, और उसके व्यापारों में मुझे पूर्णता का आभास मिलता था। वह मेरी सौन्दर्य-लिप्सा की पूर्ति करती थी, जिसके सिवा, उस समय, मुझे कोई वस्तु प्रिय नहीं थी। स्वामी विवेकानन्द और रामतीर्थ के अध्ययन से, प्रकृति प्रेम के साथ ही मेरे

प्राकृतिक दर्शन के ज्ञान और विश्वास में भी अभिवृद्धि हुई। 'परिवर्तन' में इस विचारधारा का काफी प्रभाव है। अब मैं सोचता हूँ कि प्राकृतिक दर्शन, जो एक निष्क्रियता की हद तक सहिष्णुता प्रदान करता है, और एक प्रकार से प्रकृति को सर्वशक्तिमयी मान कर उसके प्रति आत्मसमर्पण सिखलाता है, वह सामाजिक जीवन के लिए स्वास्थ्यकर नहीं है।

‘एक सौ वर्ष नगर उपवन,—एक सौ वर्ष विजन वन !

यही तो है असार संसार,—सृजन सिंचन, संहार !’—

आदि भावनाएँ मनुष्य को, अपने केन्द्र से च्युत करने के बाद, किसी सक्रिय सामूहिक प्रयोग के लिए अग्रसर नहीं करतीं, बल्कि उसे जीवन की क्षण-भंगुरता का उपदेश भर देकर रह जाती हैं। इस प्रकार की अभावात्मकता (निगेटिविज्म) के मूल हमारी संस्कृति में मध्ययुग से भी गहरे घुसे हुए हैं, जिसके कारण, जातीय दृष्टि से, हम अपने स्वाभाविक आत्म-रक्षण के संस्कारों (सेल्फ प्रिजर्वेटिव इंस्टिक्ट्स) को खो बैठे हैं, और अपने प्रति किए गए अत्याचारों को थोथी दार्शनिकता का रूप देकर, चुपचाप, सहन करना सीख गए हैं। साथ ही हमारा विश्वास मनुष्य की संगठित शक्ति से हट कर आकाश कुसुमवत् दैवी शक्ति पर अटक गया है, जिसके फल-स्वरूप हम देश पर विपत्ति के युगों में सीढ़ी दर सीढ़ी नीचे गिरते गए हैं।

पल्लव और गुंजन काल के बीच में मेरा किशोर भावना का सौन्दर्य स्वप्न टूट गया। पल्लव की 'परिवर्तन' कविता, दूसरी दृष्टि से, मेरे इस मानसिक परिवर्तन की भी द्योतक है। इसीलिए वह पल्लव में अपना विशेष व्यक्तित्व रखती है। दर्शनशास्त्र और उपनिषदों के अध्ययन ने मेरे रागतत्त्व में मंथन पैदा कर दिया और उसके प्रवाह की दिशा बदल दी। मेरी निजी इच्छाओं के संसार में कुछ समय तक नैराश्य और उदासीनता छा गई। मनुष्य के जीव जीवन के अनुभवों का इतिहास बड़ा ही करुण प्रमाणित हुआ। जन्म के मधुर रूप में मृत्यु दिखाई देने लगी, वसंत के कुसुमित आवरण के भीतर पतझर का अस्थिपंजर।

‘खोलता इधर जन्म लोचन,  
मुँदती उधर मृत्यु क्षण क्षण !’  
‘वही मधुऋतु की गुंजित डाल  
झुकी थी जो यौवन के भार,  
अकिंचनता में निज तत्काल  
सिहर उठती,—जीवन है भार !’

मेरा जीव दृष्टि का मोह एक प्रकार से छूटने लगा और सहज जीवन व्यतीत करने की भावना में एक तरह का धक्का लगा। इस क्षणभंगुरता के बुद्बुदों के व्याकुल संसार में परिवर्तन ही एकमात्र चिरंतन सत्ता जान पड़ने लगी। मेरे हृदय की समस्त आकांक्षाएँ और सुख-स्वप्न अपने भीतर और बाहर किसी महान् चिरंतन वास्तविकता का अंग बन जाने के लिए, लहरों की तरह, अज्ञात प्रयास की आकुलता में, ऊबडूब करने लगे।

(किन्तु दर्शन का अध्ययन, विश्लेषण की पैनी धार से जहाँ जीवन के नाम रूप गुण के छिलके उतार कर मन को शून्य की परिधि में भटकाता है वहाँ वह छिलके में फल के रस की तरह व्याप्त एक ऐसी सूक्ष्म संश्लेषणात्मक सत्य के आलोक से भी हृदय को स्पर्श करता है कि उसकी सर्वातिशयता चित्त को अलौकिक आनन्द से मुग्ध और विस्मित कर देती है। भारतीय दर्शन ने मेरे मन को अस्थिर कर दिया।)

‘जग के उर्वर आंगन में बरसो ज्योतिर्मय जीवन,  
बरसो लघु लघु तृण तरु पर हे चिर अव्यय चिर नूतन !’—

(इसी सविशेष की कल्पना के सहारे, जिसने ‘ज्योत्स्ना’ को और गुंजन की ‘अप्सरा’ को जन्म दिया है, मैं पल्लव से गुंजन में अपने को मुन्दरम् से शिवम् की भूमि पर पदार्पण करते हुए पाता हूँ। गुंजन में मेरी बहिर्मुखी प्रकृति, सुख दुःख में समत्व स्थापित कर अंतर्मुखी बनने का प्रयत्न करती है; साथ ही गुंजन और ज्योत्स्ना में मेरी कल्पना अधिक सूक्ष्म एवं भावा-

त्मक हो गई है। गुंजन के भाषा संगीत में एक सुघरता, मधुरता और श्लक्षणता आ गई है जो पल्लव में नहीं मिलती। गुंजन के संगीत में एकता है पल्लव के स्वरों में बहुलता। पल्लव की भाषा दृश्य जगत् के रूप रंग की कल्पना से मांसल और पल्लवित है, गुंजन की भाषा भाव और कल्पना के सूक्ष्म सौन्दर्य से गुंजित। ज्योत्स्ना का वातावरण भी सूक्ष्म की कल्पना से ओतप्रोत है, उसका सांस्कृतिक समन्वय सर्वातिशयता (ट्रेन्सेन्डेन्टलिज़्म) के आलोक (दर्शन) को विकीर्ण करता है।

यह कहा जाता है कि मेरी कविताओं से सुन्दरम् और शिवम् से भी बड़े लक्ष्य सत्यम् का बोध नहीं होता है, साथ ही उनमें वह अनुभूति की तीव्रता नहीं मिलती, जो सत्य की अभिव्यक्ति के लिए आवश्यक है। यह सच है कि व्यक्तिगत सुख दुःख के सत्य को अथवा अपने मानसिक संघर्ष को मैंने अपनी रचनाओं में वाणी नहीं दी है, क्योंकि वह मेरे स्वभाव के विरुद्ध है। मैंने उससे ऊपर उठने की चेष्टा की है। गुंजन में 'तप रे मधुर मधुर मन', 'मैं सीख न पाया अब तक सुख से दुख को अपनाना' आदि अनेक रचनाएँ मेरी इस रुचि की द्योतक हैं। मुझे लगता है कि शिव में सत्य स्वयं निहित है। जिस प्रकार फूल में रूप रंग हैं, फल में जीवनोपयोगी रस और फूल की परिणति फल में सत्य के नियमों ही द्वारा होती है, उसी प्रकार सुन्दरम् की परिणति शिवम् में सत्य ही द्वारा हो सकती है। यदि कोई वस्तु उपयोगी (शिव) है तो उसके आधारभूत कारण उस उपयोगिता से संबंध रखने वाले सत्य में अवश्य होने चाहिए, नहीं तो वह उपयोगी नहीं हो सकता। इसी तरह अनुभूति की तीव्रता भी सापेक्ष है, और मेरी रचनाओं में उसका संबंध मेरे स्वभाव से है। सत्य के दोनों रूप हैं,—शराबी शराब पीता है यह सत्य है; उसे शराब नहीं पीना चाहिए, यह भी सत्य है। एक उसका वास्तविक (फैक्चुअल) रूप है, दूसरा परिणाम से संबंध रखने वाला। मेरी रचनाओं में सत्य के दूसरे पक्ष के प्रति मोह मिलता है; वह मेरा संस्कार है, आत्मविकास (सबलमेशन) की ओर जाना। अनुभूति की तीव्रता का बोध बहिर्मुखी (एक्स्ट्रोवर्ट) स्वभाव अधिक करवा सकता है,



मंगल का बोध अंतर्मुखी स्वभाव (इंट्रोवर्ट)। क्योंकि दूसरा कारण रूप अंतर्द्वन्द्व को अभिव्यक्त न कर उसके फलस्वरूप कल्याणमयी अनुभूति को वाणी देता है। मेरे पल्लव काल की रचनाओं में, तुलनात्मक दृष्टि से, मानसिक संघर्ष और हार्दिकता अधिक मिलती है, और वाद की रचनाओं में आत्मोत्कर्ष और सामाजिक अभ्युदय की इच्छा।

यदि मेरा हृदय अपने युग में वरते जाने वाले आदर्शों के प्रति विश्वास न खो बैठता तो मेरी आगे की रचनाओं में भी हार्दिकता पर्याप्त मात्रा में मिलती। जब वस्तुजगत् के जीवन से हृदय को भोजन अथवा भावना को उद्दीप्ति नहीं मिलती तब हृदय का सूनापन बुद्धि के पास, सहायता माँगने के लिए पुकार भेजता है।

‘आते कैसे सूने पल, जीवन में ये सूने पल,

.....

‘खो देती उर की वीणा झंकार मधुर जीवन की’—

आदि उद्गार गुंजन में आए हैं। ऐसी अवस्था में मेरा हृदय वर्तमान जीवन के प्रति घृणा या विद्वेष की भावना प्रकट कर सकता, और मैं संदेहवादी या निराशावादी बन सकता था। पर मेरे स्वभाव ने मुझे रोका और मैंने इस बाह्य निश्चेष्टता और सूनेपन के कारणों को बुद्धि में सुलझाने का प्रयत्न किया। यही कारण है कि मेरी आगे की रचनाएँ भावनात्मक न रह कर बौद्धिक बनती गईं, या मेरी भावना का मुख प्रकाशवान् हो गया? ज्योत्स्ना में मेरी भावना और बुद्धि के आवेश का मिश्रित चित्रण मिलता है।

जब तक रूप का विश्व मेरे हृदय को आकर्षित करता रहा, जो कि एक किशोर प्रवृत्ति है, मेरी रचनाओं में ऐन्द्रिय चित्रणों की कमी नहीं रही। प्राकृतिक अनुराग की भावना क्रमशः सौन्दर्यप्रधान से भावप्रधान और भाव-प्रधान से ज्ञानप्रधान होती जाती है। बौद्धिकता हार्दिकता ही का दूसरा रूप है, वह हृदय की कृपणता से नहीं आती। परिवर्तन में भी मैंने यही बात कही है—

‘वही प्रज्ञा का सत्य स्वरूप, हृदय में बनता प्रणय अपार,  
लोचनों में लावण्य अनूप, लोकसेवा में शिव अविकार।’

गुंजन से पहले—जब कि मैं परिस्थितियों के वश अपनी प्रवृत्ति को अन्त-  
मुखी बनाने के लिए बाध्य नहीं हुआ था—मेरे जीवन का समस्त मानसिक  
संघर्ष और अनुभूति की तीव्रता ‘ग्रंथि’ और ‘परिवर्तन’ में प्रकट हुई।  
जैसा कि मैं पहले लिख चुका हूँ, तब मैं प्राकृतिक दर्शन (नैच्युरेलिस्टिक  
फिलासफी) से अधिक प्रभावित था और मानवजाति के ऐतिहासिक संघर्ष  
के सत्य से अपरिचित था। दर्शन मनुष्य के वैयक्तिक संघर्ष का इतिहास  
है, विज्ञान सामूहिक संघर्ष का।

‘मानव जीवन प्रकृति संचलन में विरोध है निश्चित,  
विजित प्रकृति को कर जन ने की विश्व सम्यता स्थापित’—

जीवन की इस ऐतिहासिक व्याख्या के अनुसार हम संसार में लोकोत्तर  
मानवता का निर्माण करने के अधिकारी हैं।

अचिर विश्व में अखिल,—दिशावधि, कर्म, वचन, मन,  
तुम्हीं चिरंतन, अहे विवर्तन हीन विवर्तन!’—

जीवन की इस प्राकृतिक व्याख्या के अनुसार हमें प्रकृति के नियमों की  
परिपूर्णता एवं सर्वशक्तिमत्ता के सम्मुख मस्तक नवाने ही में शांति मिल  
सकती है।

गुंजन और ज्योत्सना में मेरी सौन्दर्यकल्पना क्रमशः आत्मकल्याण  
और विश्वमंगल की भावना को अभिव्यक्त करने के लिए उपादान की  
तरह प्रयुक्त हुई है।

‘प्राप्त नहीं मानव जग को यह मर्मोज्वल उल्लास’

या

‘कहाँ मनुज को अवसर देखे मधुर प्रकृति मुख’

अथवा

‘प्रकृति धाम यह : तृण तृण कण कण जहाँ प्रफुल्लित जीवित,  
यहाँ अकेला मानव ही रे चिर विषण्ण, जीवन-मृत!’—

आदि वाद की रचनाओं में मेरे हृदय का आकर्षण मानवजगत की ओर अधिक प्रकट होता है। ज्योत्स्ना तक मेरे सौन्दर्य बोध की भावना मेरे ऐन्द्रिय हृदय को प्रभावित करती रही है, मैं तब तक भावना ही से जगत् का परिचय प्राप्त करता रहा, उसके बाद मैं बुद्धि से भी संसार को समझने की चेष्टा करने लगा हूँ। अपनी भावना की सहज दृष्टि को खो बैठने के कारण या उसके दब जाने के कारण मैंने ‘युगांत’ में लिखा है,—

‘वह एक असीम अखंड विश्व व्यापकता  
खो गई तुम्हारी चिर जीवन सार्थकता!’

(भावना की समग्रता को खो बैठने के कारण मैं, खंड-खंड रूप में, संसार को, जग जीवन को समझने का प्रयत्न करने लगा। यह कहा जा सकता है कि यहाँ से मेरी काव्य साधना का दूसरा युग आरंभ होता है। जीवन के प्रति एक अंतर्विश्वास मेरी बुद्धि को अज्ञात रूप से परिचालित करने लगा और दिशाभ्रम के क्षणों में प्रकाश स्तम्भ का काम देने लगा। जैसा कि मैंने ‘युगांत’ में भी लिखा है,—

‘.....जीवन लोकोत्तरं  
वढ़ती लहर, बुद्धि से दुस्तर;  
पार करो विश्वास चरण धर!’

अब मैं मानता हूँ कि भावना और बुद्धि से, संश्लेषण और विश्लेषण से, हम एक ही परिणाम पर पहुँचते हैं।

पल्लव से गुंजन तक मेरी भाषा में एक प्रकार के अलंकार रहे हैं, और वे अलंकार भाषा संगीत को प्रेरणा देने वाले तथा भाव सौन्दर्य को पुष्ट करने वाले रहे हैं। बाद की रचनाओं में भाषा के अधिक गर्भित (एन्स्ट्रेक्ट) हो जाने के कारण मेरी अलंकारिता अभिव्यक्तिजनित हो गई है।

‘नयन नीलिमा के लघु नभ में किस नव सुपमा का संसार

विरल इन्द्रधनुषी बादल सा बदल रहा है अपार?’

की अलंकृत भाषा जिस प्रकार ‘स्वप्न’ का रूप चित्र सागने रखती है उसी प्रकार गीत-गद्य ‘युगवाणी’ की ‘युग उपकरण’ ‘नव संस्कृति’ आदि रचनाएँ मनोरम विचार चित्र उपस्थित करती हैं। ‘पुण्यप्रसू’, ‘घननाद’, ‘रूपसत्य’, ‘जीवनस्पर्श’ आदि रचनाओं में भी विषयानुकूल अलंकारिता का अभाव नहीं है। यदि यह मेरा सृजन आवेश मात्र नहीं है तो युगवाणी और ग्राम्या में मेरी कल्पना, ऊर्णता की तरह, ‘सूक्ष्म अमर अंतरजीवन का’ मधुर वितान तान कर, देश और काल के छोरों को मिलाने में संलग्न रही है। इस ह्रास और विघटन के युग के स्वल्पप्राण लेखक की सृजन-शील कल्पना अधिकतर जीवन के नवीन मानों की खोज ही में व्यय हो जाती है, उसका कलाकार स्वभावतः पीछे पड़ जाता है; अतएव उससे अधिक कला नैपुण्य की आशा भी नहीं रखनी चाहिए।

युगवाणी का ‘रूप पूजन’ समाज के भावी रूप का पूजन है। अभी जो वास्तव में अरूप है उसके कल्पनात्मक रूप चित्र को स्वभावतः अलंकृत होना चाहिए। युगवाणी में कहा भी है,—

‘वन गए कलात्मक भाव जगत के रूप नाम’

‘सुंदर शिव सत्य कला के कल्पित माप-मान

वन गए स्थूल जग जीवन से हो एक प्राण।’

‘जगत के रूप नाम’ से मेरा अभिप्राय नवीन सामाजिक संबंधों से निर्मित भविष्य के मानव-संसार से है। जब हम कला को जीवन की अनुवर्तिनी मानते हैं तब कला का पक्ष गौण हो जाता है। विकास के युग में जीवन कला का अनुगामी होता है। युगवाणी में यह बात कई तरह व्यक्त की गई है कि भावी जीवन और भावी मानवता की सौन्दर्य कल्पना स्वयं ही अपना आभूषण है। ‘रूप रूप वन जायँ भाव स्वर, चित्र गीत झंकार ‘मनोहर’ द्वारा भविष्य के अरूप सौन्दर्य का, रूप के पाश में बँधने के लिए, आवाहन किया गया है।



प्राचीन प्रचलित विचार और जीर्ण आदर्श समय के प्रवाह में अपनी उपयोगिता के साथ अपना सौन्दर्य भी खो बैठते हैं, उन्हें सजाने की जरूरत पड़ती है। नवीन आदर्श और विचार अपनी ही उपयोगिता के कारण संगीतमय एवं अलंकृत होते हैं। क्योंकि उनका रूप चित्र अभी सद्यः होता है और उनके रस का स्वाद नवीन। 'मधुरता मृदुता सी तुम प्राण, न जिसका स्वाद स्पर्श कुछ ज्ञात' उनके लिए भी चरितार्थ होता है। इसी से उनकी अभिव्यंजना से अधिक उनका भावतत्त्व काव्यगौरव रखता है।

‘तुम वहन कर सको जन मन में मेरे विचार  
वाणी मेरी, चाहिए तुम्हें क्या अलंकार’

से भी मेरा यही अभिप्राय है कि संक्रातियुग की वाणी के विचार ही उसके अलंकार हैं। जिन विचारों की उपयोगिता नष्ट हो गई है, जिनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि खिसक गई है, वे पथराए हुए मृत विचार भाषा को बोझिल बनाते हैं। नवीन विचार और भावनाएँ, जो हृदय की रस-पिपासा को मिटाते हैं, उड़ने वाले प्राणियों की तरह, स्वयं हृदय में घर कर लेते हैं। आने वाले काव्य की भाषा अपने नवीन आदर्शों के प्राणतत्त्व से रसमयी होगी, नवीन विचारों के ऐश्वर्य से सालंकार, और जीवन के प्रति नवीन अनुराग की दृष्टि से सौन्दर्यमयी होगी। इस प्रकार काव्य के अलंकार विकसित और सांकेतिक हो जाएँगे।

छायावाद इसलिए अधिक नहीं रहा कि उसके पास, भविष्य के लिए उपयोगी, नवीन आदर्शों का प्रकाश, नवीन भावना का सौन्दर्य-बोध और नवीन विचारों का रस नहीं था। वह काव्य न रहकर केवल अलंकृत संगीत बन गया था। द्विवेदी युग के काव्य की तुलना में छायावाद इसलिए आधुनिक था कि उसके सौन्दर्यबोध और कल्पना में पाश्चात्य साहित्य का पर्याप्त प्रभाव पड़ चुका था, और उसका भाव शरीर द्विवेदी युग के काव्य की परंपरागत सामाजिकता से पृथक् हो गया था। किंतु वह नए युग की सामाजिकता और विचारधारा का समावेश नहीं कर सका

था। उसमें व्यावसायिक क्रांति और विकासवाद के बाद का भावना वैभव तो था, पर महायुद्ध के बाद की 'अन्नवस्त्र' की धारणा (वास्तविकता) नहीं आई थी। उसके 'हास-अश्रु आशाऽकांक्षा' 'खाद्य मधु पानी' नहीं बने थे। इसलिए एक ओर वह निगूढ़, रहस्यात्मक, भावप्रधान (सव-जेक्टिव) और वैयक्तिक हो गया, दूसरी ओर केवल टेक्नीक और आभरण मात्र रह गया। दूसरे शब्दों में नवीन सामाजिक जीवन की वास्तविकता को ग्रहण कर सकने से पहले, हिन्दी कविता, छायावाद के रूप में हासयुग के वैयक्तिक अनुभवों, ऊर्ध्वमुखी विकास की प्रवृत्तियों, ऐहिक जीवन की आकांक्षाओं संबंधी स्वप्नों, निराशाओं और संवेदनाओं को अभिव्यक्त करने लगीं, और व्यक्तिगत जीवन संघर्ष की कठिनाइयों से क्षुब्ध होकर, पलायन के रूप में, प्राकृतिक दर्शन के सिद्धान्तों के आधार पर, भीतर बाहर में, दुख सुख में, आशा निराशा, और संयोग वियोग के द्वन्द्वों में सामंजस्य स्थापित करने लगी। सापेक्ष की पराजय उसमें निरपेक्ष की जय के रूप में गौरवान्वित होने लगी।

महायुद्ध के बाद की अंग्रेजी कविता भी अतिवैयक्तिकता, बौद्धिकता, दुरुहता, संघर्ष, अवसाद, निराशा आदि से भरी हुई है। वह भी उन्नीसवीं सदी के कवियों के भाव और सौन्दर्य के वातावरण से कट कर अलग हो गई है। किंतु उसकी कठुणा और क्षोभ की प्रतिक्रियाएँ व्यक्तिगत असंतोष के संबंध में न रख कर वर्ग एवं सामाजिक जीवन की परिस्थितियों से संबंध रखती हैं। वह वैयक्तिक स्वर्ग की कल्पना से प्रेरित न होकर सामाजिक पुनर्निर्माण की भावना से अनुप्राणित है। उन्नीसवीं सदी का उत्तरार्ध इंग्लैंड में मध्यवर्गीय संस्कृति का चरमोन्नत युग रहा है, महायुद्ध के बाद उसमें विघटन के चिह्न प्रकट होने लगे। छायावाद और युद्धोत्तरकालीन अंग्रेजी कविता, दोनों भिन्न-भिन्न रूप से, इस संक्रांतियुग के स्नायविक विक्षोभ की प्रतिध्वनियाँ हैं।

पल्लव काल में मैं उन्नीसवीं सदी के अंग्रेजी कवियों—मुख्यतः शेली, वर्डस्वर्थ, कीट्स, और टेनिसन—से विशेष रूप से प्रभावित रहा हूँ।

क्योंकि इन कवियों ने मुझे मशीनयुग का सौन्दर्यबोध और मध्यवर्गीय संस्कृति का जीवन स्वप्न दिया है। रवि बाबू ने भी भारत की आत्मा को पश्चिम की, मशीन युग की, सौन्दर्य कल्पना ही में परिधानित किया है। पूर्व और पश्चिम का मेल उनके युग का स्लोगन भी रहा है। इस प्रकार मैं कवीन्द्र की प्रतिभा के गहरे प्रभाव को भी कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार करता हूँ। और यदि लिखना एक unconscious-conscious process है, तो मेरे उपचेतन ने इन कवियों की निधियों का यत्रतत्र उपयोग भी किया है, और उसे अपने विकास का अंग बनाने की चेष्टा की है।

ऊपर मैं एक अखंड भावना की व्यापकता को खो बैठने की बात लिख चुका हूँ। अब मैं जानता हूँ कि वह केवल सामंत युग की सांस्कृतिक भावना थी जिसे मैंने खोया था, और उसके विनाश के कारण मेरे भीतर नहीं बल्कि बाहर के जगत में थे। इस बात को ग्राम्या में मैं निश्चयपूर्वक लिख सका हूँ—

‘गत संस्कृतियों का आदर्शों का था नियत पराभव  
वृद्ध विश्व सामन्तकाल का था केवल जड़ खड्डहर!’

‘युगांत’ के ‘बापू’ (‘बापू के प्रति’) सामंत युग के सूक्ष्म के प्रतीक हैं, ‘ग्राम्या’ के ‘महात्मा’ (‘महात्मा जी के प्रति’ में) ऐतिहासिक स्थूल के सम्मुख ‘विजित नर वरेण्य’ हो गए हैं, जो वर्तमान युग की पराजय है।

‘हे भारत के हृदय, तुम्हारे साथ आज निःसंशय  
चूर्ण हो गया विगत सांस्कृतिक हृदय जगत का जर्जर!’

भावी सांस्कृतिक क्रांति की ओर संकेत करता है।

हम सुधार और जागरण काल में पैदा हुए, किन्तु युग प्रगति से बाध्य होकर, हमें संक्रान्ति युग की विचारधारा का वाहक बनना पड़ा है। अपने जीवन में हम अपने ही देश में कई प्रकार के सुधार और जागरण के प्रयत्नों को देख चुके हैं। उदाहरणार्थ, स्वामी दयानन्द जी सुधारवादी थे जिन्होंने

मध्ययुग की संकीर्ण रुढ़ि रीतियों के बंधनों से इन जातियों और संप्रदायों में विभक्त हिन्दू धर्म का उद्धार करने की चेष्टा की। श्री परमहंस देव और स्वामी विवेकानन्द का युग भारतीय दर्शन के जागरण का युग रहा है। उन्होंने मनुष्य जाति के कल्याण के लिए धार्मिक समन्वय करने का प्रयत्न किया। डा० रवीन्द्रनाथ का युग विश्वव्यापी सांस्कृतिक समन्वय पर जोर देता रहा है।

‘युग युग की संस्कृतियों का चुन तुमने सार सनातन  
नव संस्कृति का शिलान्यास करना चाहा भव शुभकर’

कवीन्द्र की प्रतिभा के लिए भी लागू होता है। वह एक स्थान पर अपने बारे में लिखते भी हैं,—“मैं समझ गया कि मुझे इस विभिन्नता में व्याप्त एकता के सत्य का संदेश देना है।” डा० टैगोर के जीवन-मान भारतीय दर्शन के साथ ही मानव शास्त्र (एंथ्रोपोलाजी), विश्ववाद और अंतर्राष्ट्रीयता के सिद्धान्तों से प्रभावित हुए हैं। उनके युग का प्रयत्न भिन्न भिन्न देशों और जातियों की संस्कृतियों के मौलिक सारभाग से मानव जाति के लिए विश्व संस्कृति का पुनर्निर्माण करने की ओर रहा है। वैज्ञानिक आविष्कारों से मनुष्य की देश काल जनित धारणाओं में प्रकारांतर उपस्थित हो जाने के कारण एवं आवागमन की सुविधाओं से भिन्न-भिन्न देशों और जातियों के मनुष्यों में परस्पर का संपर्क बढ़ जाने के कारण उस युग के विचारकों का मानव-जाति के आंतरिक (सांस्कृतिक) एकीकरण करने का प्रयत्न स्वाभाविक ही था। महात्मा जी भी, इसी प्रकार, विकसित व्यक्तिवाद के मानों का पुनर्जागरण कर, भिन्न-भिन्न सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों के बीच, संसार में, सामंजस्य स्थापित करना चाहते हैं। किन्तु इस प्रकार के एकदेशीय, एकजातीय और अंतर्राष्ट्रीय प्रयत्न भी, इस युग में, तभी सफल हो सकते हैं जब उनको परिचालित करने वाले सिद्धांतों के मूल विकासशील ऐतिहासिक सत्य में हों।



‘विश्व सम्यता का होना था नखसिख नव रूपांतर,  
रामराज्य का स्वप्न तुम्हारा हुआ न यों ही निष्फल !’

आनेवाला युग जीवन के प्रति मनुष्य के दृष्टिकोण में आमूल परिवर्तन लाना चाहता है। वह सामंत युग के सगुण (सांस्कृतिक मन) से मानव चेतना को मुक्त कर, मनुष्य के मौलिक संस्कारों का यंत्रयुग की विकसित परिस्थितियों और सुविधाओं के अनुरूप नवीन रूप से मूल्यांकन करना चाहता है। वह मानव संस्कृति को एक सामूहिक विकास प्रवाह मानता है। ‘प्रस्तर युग की जीर्ण सम्यता मरणासन्न, समापन’ से इसी प्रकार के युग परिवर्तन की सूचना मिलती है। दूसरे शब्दों में, आने वाला युग मनुष्य समाज का वैज्ञानिक ढंग से पुनर्निर्माण करना चाहता है। ज्ञान को सदैव विज्ञान ने वास्तविकता प्रदान की है। आधुनिक वैज्ञानिक अनुसंधान भी मानव जाति की नवीन जीवन कल्पना को पृथ्वी पर अवतरित करने के प्रयत्न में संलग्न हैं। जिस संक्रांतिकाल से मानव सम्यता गुजर रही है उसके परिणाम के हेतु आशावादी बने रहने के लिए विज्ञान ही हमारे पास अमोघ शक्ति और साधन है। इस विश्वव्यापी युद्ध के रूप में, जैसे, विज्ञान, भिन्न-भिन्न जातियों, वर्गों और स्वार्थों में विभक्त ‘आदिम मानव’ (‘आदिम मानव करता अब भी जन में निवास’) का संहार कर रहा है। वह भविष्य में नवीन मानव के लिए लोकोपयोगी समाज का भी निर्माण कर सकेगा। ग्राम्या में १९४० सन् को संबोधन करते हुए मैंने लिखा है—

‘आओ हे दुर्धर्ष वर्ष, लाओ विनाश के साथ नव सृजन,  
विंश शताब्दी का महान् विज्ञान ज्ञान ले, उत्तर यौवन !’

सम्यता के इतिहास में और भी कई युग बदले हैं और उन्हीं के अनुरूप मनुष्य की आध्यात्मिक धारणा अपने अंतर और वहिर्जगत के संबंध में परिवर्तित हुई है।

‘पशु युग में थे गण देवों के पूजित पशुपति,  
थी रुद्रचरों से कुंठित कृषि युग की उन्नति।

श्री राम रुद्र की शिव में कर जनहित परिणति  
जीवित कर गए अहल्या को, थे सीता-पति ।

श्री राम, इस दृष्टि से, अपने देश में कृषि क्रांति के प्रवर्तक कहे जा सकते हैं, जिन्होंने कृषि जीवन की मान मर्यादाएँ निर्धारित कीं। स्थिर एवं सुव्यवस्थित कृषि जीवन की व्यवस्था पशु-जीवियों की कष्टसाध्य अस्थिर जीवनचर्या से श्रेष्ठ और लोकोपयोगी प्रमाणित हुई। एक स्त्री-पुरुष का सदाचार कृषि संस्कृति ही की देन है। कृष्ण का युग कृषि जीवन के विभव का युग रहा है। भारतवर्ष जैसे विशाल, उर्वर और सम्पन्न देश की सामन्तकालीन सम्यता और संस्कृति अपने उत्कर्ष के युग में संसार को जो कुछ दे सकती थी,—उसका समस्त वैभव, बहुमूल्य उपादान, उसकी अपार गौरव गरिमा, ऋद्धि सिद्धि, दृष्टि चकित कर देने वाले रूप रंग—उस युग की विशद भावना, बुद्धि, कल्पना, प्रेम, ज्ञान, भक्ति, रहस्य, ईश्वरत्व—उसके समस्त भौतिक, मानसिक, आध्यात्मिक उपकरणों को जोड़ कर, जैसे, उस युग की चरमोन्नति का प्रतीक स्वरूप, श्रीकृष्ण की प्रतिमा निर्माण की गई है। इससे परिपूर्ण रूप अथवा प्रतीक सामन्त युग की संस्कृति का और हो भी नहीं सकता था। और कृषि संपन्न भारत के सिवा कोई दूसरा देश, शायद, उसे दे भी नहीं सकता था।

मर्यादा पुरुषोत्तम के स्वरूप में कृषि-जीवन के आचार-विचार, रीतिनीति संबंधी सात्त्विक चाँदी के तारों से बुने हुए भारतीय संस्कृति के बहुमूल्य पट में विभवमूर्ति कृष्ण ने सोने का सुन्दर काम कर उसे रत्न-जड़ित राजसी बेलबूटों से अलंकृत कर दिया। कृष्ण युग की नारी भी हमारी विभव युग की नारी है। वह 'मनसा, वाचा कर्मणा जो मेरे मन 'राम' वाली एकनिष्ठ पत्नी नहीं,—लाख प्रयत्न करने पर भी उसका मन वंशीध्वनि पर मुग्ध हो जाता है, वह विह्वल है, उच्छ्वसित है। सामन्त युग की नैतिकता के तंग अहाते के भीतर, श्रीकृष्ण ने, विभव युग के नर नारियों के सदाचार में भी, क्रांति उपस्थित की है। श्रीकृष्ण की गोपियाँ,

अभ्युदय के युग में, फिर से गोप संस्कृति का लिवास पहनती हुई दिखाई देती हैं।

भारतीय संस्कृति का जो स्वरूप हमें मध्ययुग में देखने को मिलता है वह श्री तुलसी रामायण में सुरक्षित है। तुलसी ने 'कृपि-मन युग अनुरूप किया निर्मित।' देश की पराधीनता और ह्रास के युग में संस्कृति के संरक्षण के लिए प्रयत्न शुरू हुए। अन्य संस्कृतियों से ग्रहण कर सकने की उसकी प्राणशक्ति मन्द पड़ गई, और भारतीय संस्कृति का गतिशील जीवन-द्रव जातियों, संप्रदायों, संघों, मतों, रूढ़ि रीति नीतियों और परंपरागत विश्वासों के रूप में जम कर कठोर एवं निर्जीव हो गया। आर्थिक और राजनीतिक पराभव के कारण, जनसाधारण में देह की अनित्यता, जीवन का मिथ्यापन, संसार की असारता, मायावाद, प्रारब्धवाद, वैराग्य भावना आदि, ह्रासयुग के अभावात्मक विचारों और आदर्शों का प्रचार बढ़ने लगा। जिस प्रकार कृपि युग ने पशुजीवी युग के मनुष्य की अंतर्बाह्य चेतना में प्रकारांतर उपस्थित कर दिया उसी प्रकार यंत्र का आगमन सामंत युग की परिस्थितियों में आमूल परिवर्तन लाने की सूचना देता है। सामंत युग में भी, समय समय पर, छोटी बड़ी विशिष्ट युग की गण संस्कृतियों का समन्वय हुआ है, तथा सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और धार्मिक क्रांतियाँ हुई हैं, किन्तु उन सब के नैतिक मानों और आदर्शों को सामन्तयुग की परिस्थितियों ही ने प्रभावित किया है। भविष्य में इस प्रकार के सभी प्रयत्नों से संबंध रखने वाले मौलिक सिद्धांतों और मानों को यंत्र युग की आर्थिक एवं सामाजिक परिस्थितियाँ निर्धारित करेंगी।

यन्त्र युग के दर्शन को हम ऐतिहासिक भौतिकवाद कहते हैं जो उन्नीसवीं सदी के संकीर्ण भौतिकवाद से पृथक् है। नवीन भौतिकवाद दर्शन और विज्ञान का, मानव सभ्यता के अंतर्बाह्य विकास का, ऐतिहासिक समन्वय है।

‘दर्शन युग का अंत, अंत विज्ञानों का संघर्षण,  
अब दर्शन-विज्ञान सत्य करता नव्य निरूपण।’

वह मनुष्य के सामाजिक जीवन विकास के प्रति ऐतिहासिक दृष्टिकोण है। सामाजिक प्रगति के दर्शन के साथ ही वह उसे सामूहिक वास्तविकता में परिणत करने योग्य नवीन तंत्र (स्टेट) का भी विधायक है।

‘विकसित हो बदले जब जब जीवनोपाय के साधन,  
युग बदले, शासन बदले, कर गत सभ्यता समापन।  
सामाजिक सम्बन्ध बने नव अर्थ-भित्ति पर नूतन,  
नव विचार, नव रीति नीति, नव नियम, भाव, नव दर्शन।’

इतिहास विज्ञान के अनुसार जैसे जैसे जीवनोपाय के साधन स्वरूप हथियारों और यंत्रों का विकास हुआ है मनुष्य जाति के रहन-सहन और सामाजिक विधान में भी युगांतर हुआ है। नवीन आर्थिक व्यवस्था के आधार पर नवीन राजनीतिक प्रणालियाँ और सामाजिक सम्बन्ध स्थापित हुए हैं और उन्हीं के प्रतिरूप रीति नीतियों, विचारों एवं सभ्यता का प्रादुर्भाव हुआ है। साथ ही उत्पादन के नवीन यंत्रों पर जिस वर्ग विशेष का अधिकार रहा है, उसके हाथ जनसाधारण के शोषण का हथियार भी लगा है, और उसी ने जन समाज पर अपनी सुविधानुसार राजनीतिक और सांस्कृतिक प्रभुत्व भी स्थापित किया है। पूँजीवादी युग ने संसार को जो ‘विविध ज्ञान विज्ञान, कला यंत्रों का अद्भुत कौशल’ दिया है, उसके अनुरूप सभ्यता और मानवता का प्रादुर्भाव न होने का मुख्य कारण पूँजीवादी प्रथा ही है, जिसकी ऐतिहासिक उपयोगिता अब नष्ट हो गई है। आज, जब कि संसार में इतिहास का सबसे बड़ा युद्ध हो रहा है, और जिसके बाद पूँजीवादी साम्राज्यवाद का—जिसका हिंस्र रूप फ्रांसिज्म है—शायद, अंत भी हो जाय, इस प्रथा के विरोधों का विवेचन करना पिष्टपेषण के समान है। जहाँ मनुष्य स्वभाव की सीमाएँ, एक ओर, वर्ग संघर्ष एवं राजनीतिक युद्धों के रूप में, मानव जाति का रक्तपात कर उग्र प्रयोग कर रही हैं, दूसरी ओर मनुष्य की विकासप्रिय प्रकृति समयानुकूल उपयुक्त दर्शन साहित्य एवं विचारों का प्रचार कर, नवीन मानवता का वातावरण पैदा करने के लिए,

सांस्कृतिक प्रयोग भी कर रही है। भले ही इस समय उसकी देन अत्यंत स्वल्प हो और अंधकार ही प्रकाश की प्रवृत्तियों पर कुछ समय के लिए विजयी हो रहा हो, किंतु एक कलाकार और स्वप्न स्रष्टा के नाते मैं दूसरे प्रकार की—सांस्कृतिक अभ्युदय की—शक्तियों को बढ़ाने का पक्षपाती हूँ।

‘राजनीति का प्रश्न नहीं रे आज जगत के सम्मुख’

.....  
‘आज वृहत् सांस्कृतिक समस्या जग के निकट उपस्थित,  
खंड मनुजता को युग युग की होना है नव निर्मित।’

यंत्रों का पक्ष भी मैंने इसीलिए ग्रहण किया है कि वे मानव समूह की सांस्कृतिक चेतना के विकास में सहायक हुए हैं।

‘जड़ नहीं यंत्र, वे भाव रूप : संस्कृति द्योतक।

.....  
वे कृत्रिम निर्मित नहीं, जगत क्रम में विकसित।

.....  
दार्शनिक सत्य यह नहीं,—यंत्र जड़ मानव कृत,  
वे हैं अमूर्त : जीवन विकास की कृति निश्चित !’

मनुष्य की सांस्कृतिक चेतना उसकी वस्तु-परिस्थितियों से निर्मित सामाजिक संबंधों का प्रतिबिम्ब है। यदि हम बाह्य परिस्थितियों में परिवर्तन ला सकें तो हमारी आंतरिक धारणाएँ भी उसी के अनुरूप बदल जाएँगी।

‘कहता भौतिकवाद वस्तु जग का कर तत्त्वान्वेषण

भौतिक भव ही एकमात्र मानव का अंतर दर्पण।

स्थूल सत्य आधार, सूक्ष्म आधेय, हमारा जो मन,

बाह्य विवर्तन से होता युगपत् अंतर परिवर्तन।’

जब हम कहते हैं कि आने वाला युग आमूल परिवर्तन चाहता है तो वह अंतर्बहिर्मुखी दोनों प्रकार का होगा। सामंत युग की परिस्थितियों की



सीमाओं के भीतर व्यक्ति का विकास जिस सापेक्ष पूर्णता तक पहुँच सका अथवा उस युग के सामूहिक विकास की पूर्णता व्यक्त की चेतना में जिन विशिष्ट गुणों में प्रतिफलित हुई सामंत काल के दर्शन ने व्यक्ति के स्वरूप को उसी तरह निर्धारित किया है। यंत्र युग के सामूहिक विकास की पूर्णता उस धारणा में मौलिक (प्रकार का) परिवर्तन उपस्थित कर सकेगी।

प्रकृति और विवेक की तरह मनुष्य स्वभाव के बारे में भी कोई निश्चयात्मक (पाज़िटिव) धारणा नहीं बनाई जा सकती। मनुष्य एक विवेकशील पशु है कहना पर्याप्त नहीं है। मनुष्य की सांस्कृतिक चेतना उसके मौलिक संस्कारों के संबंध में वस्तु-जगत् की परिस्थितियों से प्रभावित होती है, वे परिस्थितियाँ ऐतिहासिक दिशा में विकसित होती रहती हैं। मनुष्य के मौलिक संस्कारों का देशकाल की परिस्थितियों के अनुसार जो मान निर्धारित हो जाता है, अथवा उनके उपयोग के लिए जो सामाजिक प्रणालियाँ बँध जाती हैं, उनका वही व्यावहारिक रूप संस्कृति से संबद्ध है।

हम आने वाले युग के लिए 'स्थूल' को (यंत्रयुग की विकसित ऐतिहासिक परिस्थितियों के प्रतीक को) इसलिए 'सूक्ष्म' (भावी सांस्कृतिक मानों का प्रतीक) मानते हैं कि हमारे विगत सांस्कृतिक सूक्ष्म की पृष्ठ-भूमि विकसित व्यक्तिवाद के तत्वों से बनी है, और हम जिस स्थूल को कल का 'शिव सुन्दर सत्य' मानते हैं वह स्थूल प्रतीक है सामूहिक विकास-वाद का।

'स्थूल युग का शिव सुन्दर सत्य, स्थूल ही सूक्ष्म आज, जन-प्राण !' सामंत युग में जिस प्रकार समाजिक रहन-सहन और शिष्टाचार का सत्य राजा से प्रजा की ओर प्रवाहित हुआ है उसी प्रकार नैतिक सदाचार और आदर्श उस युग के सगुण की दिशा में विकसित व्यक्ति से जन-साधारण की ओर। आज के व्यक्ति की प्रगति सामूहिक विकासवाद की दिशा को होनी चाहिए न कि सामंत युग के लिए उपयोगी विकसित व्यक्तिवाद की दिशा को। 'तब वर्ग व्यक्ति गुण, जनसमूह गुण अब विकसित',—

सामंत युग का नैतिक दृष्टिकोण, उस युग की परिस्थितियों के कारण, तथोक्त उच्च वर्ग के गुण (क्वालिटी) से प्रभावित था।

आने वाला युग सामंत युग की नैतिकता के पाश से मनुष्य को बहुत कुछ अंशों में मुक्त कर सकेगा। और उसका 'पशु' (मौलिक संस्कारों संबंधी सामंतकालीन नैतिक मान), विकसित वस्तु-परिस्थितियों के फल-स्वरूप आध्यात्मिक दृष्टिकोण के परिवर्तन से, बहुत कुछ अंशों में 'देव' (सांस्कृतिक मानों का प्रतीक) बन सकेगा।

‘नहीं रहे जीवनोपाय तब विकसित,  
जीवन यापन कर न सके जन इच्छित।

.....  
देव और पशु भावों में जो सीमित  
युग युग में होते परिवर्तित, अवसित।’

भावी सामाजिक सदाचार मनुष्य के मौलिक संस्कारों के लिए अधिक विकसित सामाजिक संबंध स्थापित कर सकेगा।

‘अति मानवीय था निश्चय विकसित व्यक्तिवाद,  
मनुजों में जिसने भरा देव पशु का प्रमाद’

और

‘मानव स्वभाव ही बन मानव आदर्श सुकर  
करता अपूर्ण को पूर्ण, असुंदर को सुंदर’—

आदि विचार मनुष्य के दैहिक संस्कारों के प्रति इसी प्रकार के आध्यात्मिक दृष्टिकोण के परिवर्तन की ओर संकेत करते हैं।

मनुष्य क्षुधाकाम की प्रवृत्तियों से प्रेरित होकर सामाजिक संगठन की ओर, और जरामरण के भय से आध्यात्मिक सत्य की खोज की ओर अग्रसर हुआ है। भौतिक दर्शन का यह दावा ठीक ही जान पड़ता है कि एक ऐसी सामाजिक व्यवस्था में जिसमें कि अधिकाधिक मनुष्यों को क्षुधा-काम की परितृप्ति के लिए पर्याप्त साधन मिल सकते हैं और वे

वर्तमान युग की संरक्षणहीनता से मुक्त हो सकते हैं, उन्हें अपने सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक विकास के लिए भी अधिक अवकाश और सुविधाएँ मिल सकेंगी। एक ओर समाजवादी विधान, उत्पादन यंत्रों की सामाजिक उपयोगिता बढ़ाकर, मनुष्य को वर्तमान आर्थिक संघर्ष से मुक्त कर सकेगा, दूसरी ओर वह उसे सामंतवादी सांस्कृतिक मानों की संकीर्णता से मुक्ति दे सकेगा, जिनकी ऐतिहासिक उपयोगिता अब नहीं रह गई है और जिनकी धारणाएँ आमूल विकसित एवं परिवर्तित हो गई हैं। यदि भावी समाज मनुष्य को रोटी (जन आवश्यकताओं का प्रतीक) की चिन्ता से मुक्त कर सका तो उसके लिए केवल सांस्कृतिक संघर्ष का प्रश्न ही शेष रह जायगा। प्रत्येक धर्म और संस्कृति ने अपने देशकाल से संबंध रखने वाले साक्षेप सत्य को निरपेक्ष (संपूर्ण) सत्य का रूप देकर, मनुष्य के (स्वर्ग नरक संबंधी) सुख और भय के संस्कारों से लाभ उठाकर, उसकी चेतना में धार्मिक और सामाजिक विधान स्थापित किए हैं जो कि सामंत युग की परिस्थितियों को सामने रखते हुए, व्यावहारिक दृष्टि से उचित ही था। इस प्रकार प्रत्येक युग पुरुष, राम कृष्ण बुद्ध आदि, जो कि अपने युग के सापेक्ष के प्रतीक हैं, जनता द्वारा शाश्वत पुरुष (निरपेक्ष) की तरह माने और पूजे गए हैं। सामंतकालीन उदात्तनायक के रूप में हमारे साहित्य के 'सत्यं शिवं सुंदरम्' के शाश्वत मान भी केवल उस युग के सगुण से संबंध रखने वाली सापेक्ष धारणाएँ मात्र हैं। जैसा कि मैं पहले भी कह चुका हूँ मनुष्य के मौलिक संस्कार, क्षुधा-काम आदि निरपेक्षतः कोई सांस्कृतिक मूल्य नहीं रखते। सम्यता के युगों की विविध परिस्थितियों के अनुरूप उनका जो व्यावहारिक, सामाजिक और नैतिक मूल्य निर्दिष्ट हो जाता है इस का प्रभाव मनुष्य के सत्य शिव सुन्दर की भावनाओं में भी पड़ता है। मनुष्य की प्राणिक प्रवृत्तियों और सामाजिक परिस्थितियों के बीच में जितना विशद सामं-जस्य स्थापित किया जा सकेगा, उसीके अनुरूप, जन-समाज की सांस्कृतिक चेतना का भी विकास हो सकेगा। जिस सामाजिक व्यवस्था में सामाजिक सदाचार और व्यक्ति की आवश्यकताओं की सीमाएँ एक दूसरे में लीन हो

जाएँगी, उस समाज में व्यक्ति और समाज के बीच का विरोध मिट जायगा, व्यक्ति के क्षुद्र देह ज्ञान की (अहमात्मिका) भावना विकसित हो जाएगी; उसके भीतर सामाजिक व्यक्तित्व स्वतः कार्य करने लगेगा, और इस प्रकार व्यक्ति अपने सामूहिक विकास की आध्यात्मिक पूर्णता तक पहुँच जाएगा।

सामंत युग के स्त्री-पुरुष संबंधी सदाचार का दृष्टिकोण अब अत्यन्त संकुचित लगता है। उसका नैतिक मानदंड स्त्री की शरीर यष्टि रहा है। उस सदाचार के एक अंचल छोर को हमारी मध्ययुग की सती और हमारी बालविधवा अपनी छाती से चिपकाए हुई है और दूसरे छोर को उस युग की देन वेश्या। 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति' के अनुसार उस युग के आर्थिक विधान में भी स्त्री के लिए कोई स्थान नहीं और वह पुरुष की सम्पत्ति समझी जाती रही है। स्त्री-स्वातंत्र्य संबंधी हमारी भावना का विकास वर्तमान युग की आर्थिक परिस्थितियों के साथ ही हो रहा है। स्त्रियों का निर्वाचन अधिकार संबंधी आंदोलन ब्रूज्वा संस्कृति एवं पूँजीवादी युग की आर्थिक परिस्थितियों का परिणाम है। सामंत युग की नारी नर की छाया मात्र रही है।

‘सदाचार की सीमा उसके तन से है निर्धारित,  
पूतयोनि वह : मूल्य पर धर्म केवल उसका अंकित।  
वह समाज की नई इकाई—शून्य समान अनिश्चित  
उसका जीवन मान, मान पर नर के है अवलंबित।  
योनि नहीं है रे नारी, वह भी मानवी प्रतिष्ठित।  
उसे पूर्ण स्वाधीन करो, वह रहे न नर पर अवसित।’

हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि संसार अभी सामंत युग की क्षुद्रनैतिक और सांस्कृतिक भावनाओं ही से युद्ध कर रहा है, पृथ्वी पर अभी यंत्र युग प्रतिष्ठित नहीं हो सका है। आने वाला युग मनुष्य की क्षुधा काम की प्रवृत्तियों में विकसित सामाजिक सामंजस्य स्थापित कर हमारे सदाचार के दृष्टिकोण एवं सत्यं शिवं सुन्दरम् की धारणाओं में प्रकारांतर उपस्थित कर सकेगा।

ऐतिहासिक भौतिकवाद और भारतीय अध्यात्म दर्शन में मुझे किसी प्रकार का विरोध नहीं जान पड़ा, क्योंकि मैंने दोनों को लोकोत्तर कल्याणकारी सांस्कृतिक पक्ष ही ग्रहण किया है। मार्क्सवाद के अन्दर श्रमजीवियों के संगठन, वर्ग संघर्ष आदि से संबंध रखने वाले बाह्य दृश्य को, जिसका वास्तविक निर्णय आर्थिक और राजनीतिक क्रांतियाँ ही कर सकती हैं, मैंने अपनी कल्पना का अंग नहीं बनने दिया है। इस दृष्टि से, मानवता एवं सर्वभूतहित की जितनी विशद भावना मुझे वेदांत में मिली, उतनी ही ऐतिहासिक दर्शन में भी। भारतीय दार्शनिक जहाँ सत्य की खोज में, सापेक्ष के उस पार, 'अवाङ् मनस गोचरम्' की ओर चले गये हैं वहाँ पाश्चात्य दार्शनिकों ने सापेक्ष के अन्तस्तल तक डुबकी लगाकर, उसके आलोक में, जनसमाज के सांस्कृतिक विकास के उपयुक्त राजनीतिक विधान देने का भी प्रयत्न किया है। पश्चिम में वैधानिक संघर्ष अधिक रहने के कारण नवीनतम समाजवादी विधान का विकास भी वहीं हो सका है।

फ्रायड जैसे निम्न मन के मनोवैज्ञानिक 'इड' के विश्लेषण में सापेक्ष के स्तर से नीचे जाने का आदेश नहीं देते हैं। वहाँ निश्चेतन (अनकांशश) पर, विवेक का नियंत्रण न होने के कारण, वे भ्रांति पैदा होने का भय बतलाते हैं। भारतीय तत्त्वद्रष्टा, शायद, अपने सूक्ष्म नाड़ी मनोविज्ञान (योग) के कारण सापेक्ष के उस पार सफलता-पूर्वक पहुँच कर 'तदंतरस्य सर्वस्य तत्सर्वस्यास्य बाह्यतः' सत्य की प्रतिष्ठा कर सके हैं।

मैं, अध्यात्म और भौतिक, दोनों दर्शनों के सिद्धान्तों से प्रभावित हुआ हूँ। पर भारतीय दर्शन की, सामंतकालीन परिस्थितियों के कारण जो एकांत परिणति व्यक्ति की जीवन-मुक्ति में हुई है (दृश्य जगत एवं ऐहिक जीवन के माया होने के कारण उसके प्रति विराग आदि की भावना जिसके उपसंहार मात्र हैं), और मार्क्स के दर्शन की, पूंजीवादी परिस्थितियों के कारण, जो वर्गयुद्ध और रक्तक्रांति में परिणत हुई है—ये दोनों परिणाम मुझे सांस्कृतिक दृष्टि से उपयोगी नहीं जान पड़े।

अध्यात्म दर्शन से हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि यह सापेक्ष



जगत ही सत्य नहीं, इससे परे जो निरपेक्ष सत्य है वह मन और बुद्धि से अतीत है। किन्तु इस सापेक्ष जगत का—जिसका सम्बन्ध मानव जाति की संस्कृतियों—आचार विचार, रीति नीति और सामाजिक सम्बन्धों से है—विकास किस प्रकार हुआ, इस पर ऐतिहासिक दर्शन ही प्रकाश डालता है। हमारे सांस्कृतिक हृदय के 'सत्यं शिवं सुंदरम्' का बोध सापेक्ष है, सत्य इस सूक्ष्म से परे है—, यह अध्यात्म दर्शन की विचारधारा का परिणाम है। जीवन शक्ति गतिशील (डाइनेमिक) है, सामंतकालीन सूक्ष्म से अथवा विगत सांस्कृतिक मानों और आदर्शों से मानव समाजका संचालन भविष्य में नहीं हो सकता, उसे नवीन जीवन मानों की आवश्यकता है, जिसके ऐतिहासिक कारण हैं, आदि,—यह आधुनिक भौतिक दर्शन की विचारधारा का परिणाम है। एक जीवन के सत्य को ऊर्ध्वतल पर देखता है, दूसरा समतल पर।

समन्वय के सत्य को मानते हुए भी मैं जो वस्तु दर्शन (ऑब्जेक्टिव फ़िलॉसफी) के सिद्धांतों पर इतना जोर दे रहा हूँ इसका यही कारण है कि परिवर्तन काल में भाव दर्शन (सबजेक्टिव फ़िलॉसफी) की—जो कि अभ्युदय और जागरण युग की चीज है—उपयोगिता प्रायः नष्ट होती है। सच तो यह है कि हमें अपने देश के युगव्यापी अन्धकार में फँसे, इस मध्यकालीन संस्कृति के ऊर्ध्वमूल अश्वत्थ को, जड़ और शाखा सहित उखाड़ कर फेंक देना होगा। और उस सांस्कृतिक चेतना के विकास के लिए देशव्यापी प्रयत्न और विचार संग्राम करना पड़ेगा जिसके मूल हमारे युग की प्रगतिशील वस्तुस्थितियों में हों। भारतीय दर्शन की दृष्टि से भी मुझे अपने देश की संस्कृति के मूल उस दर्शन में नहीं मिलते, जिसका चरम विकास अद्वैतवाद में हुआ है। यह मध्यकालीन आकाशलता शताब्दियों के अन्धविश्वासों, रूढ़ियों, प्रथाओं और मतमतांतरों की शाखाप्रशाखाओं में पंजीभूत और आच्छन्न होकर, एवं हमारे जातीय जीवन के वृक्ष को जकड़ कर, उसकी वृद्धि रोके हुए है। इस जातीय रक्त को शोषण करने वाली व्याधि से मुक्त हुए बिना, और नवीन वास्तविकता के आधारों और सिद्धांतों

को ग्रहण किए बिना, हम में वह मानवीय एकता, जातीय संगठन, सक्रिय चैतन्य, सामूहिक उत्तरदायित्व, परोक्ष और ऐहिक विपत्तियों का निर्भीक साहस के साथ सामना करने की शक्ति और क्षमता नहीं आ सकती, जिसकी कि हमारे सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन में महाप्राणता भरने के लिए सबसे बड़ी आवश्यकता है। युग के सृजन एवं निर्माण काल में संस्कृति के मूल सदैव परिस्थितियों की वास्तविकता ही में होते हैं, वह अधोमूल वास्तविकता, समय के साथ साथ, विकास एवं उत्कर्ष काल में, ऊर्ध्वमूल (भाव-रूप) सांस्कृतिक चेतना बन जाती है। आज जब कि पिछले युगों की वास्तविकता आमूल परिवर्तित और विकसित होने जा रही है, हमारी संस्कृति को, नवीन जन्म ग्रहण करने के प्रयास में, फिर से अधोमूल होना ही पड़ेगा। हम शताब्दियों से एक ही मूल सत्य को नित्य नवीन रूप (इंटर-प्रदेशंस) देते आए हैं, अब उस सामंत गुण की, नवीन वस्तु-परिस्थितियों अनुरूप, रूपांतरित होने की मौलिक क्षमता समाप्त हो गई है, क्योंकि विगत युगों की वास्तविकता आज तक मात्राओं में घट बढ़ रही थी, अब वह प्रकार में बदल रही है।

मनुष्य का विकास समाज की दिशा को होता है, समाज का इतिहास की दिशा को,—इस ऐतिहासिक प्रगति के सिद्धान्त को हम इतिहास की वैज्ञानिक व्याख्या कहते हैं।

‘अंतर्मुख अद्वैत पड़ा था युग युग से निष्क्रिय, निष्प्राण,  
जग में उसे प्रतिष्ठित करने दिया साम्य ने वस्तु विधान।’

भौतिक दर्शन ‘आत्मवत् सर्वभूतेषु’ के सत्य को सामाजिक वास्तविकता में परिणत करने योग्य समाजवादी विधान का जन्मदाता है। भारतीय दर्शन के अद्वैतवाद के सत्य को देशकाल के भीतर (संस्कृति के रूप में) प्रतिष्ठित करने के योग्य विधान को जन्म देना सामंत युग की परिस्थितियों के बाहर था। उसके लिए एक ओर भौतिक विज्ञान के विकास द्वारा, भौतिक शक्तियों पर आधिपत्य प्राप्त करने की जरूरत थी, दूसरी ओर मनुष्य की

सामूहिक चेतना के विकास की। जीवन की जिस पूर्णता के आदर्श को मनुष्य आज तक अन्तर जगत् में स्थापित किए हुए था, अब उसे, एक सर्वाङ्गपूर्ण तंत्र के रूप में, वह वहिर्जगत् में भी स्थापित करना चाहता है। रहस्य और अलौकिकता के प्रति अब उसकी धारणा अधिक बौद्धिक और वास्तविक हो रही है। आने वाला युग सामंत युग के स्वर्ग की अंतर्मुखी कल्पना और स्वप्नों को सामाजिक वास्तविकता का रूप दे सकेगा। मनुष्य का सृजन-शक्ति का ईश्वर लोक-कल्याण के ईश्वर में विकसित हो जाएगा।

‘स्वप्न वस्तु बन जाय सत्य नव, स्वर्ग मानसी ही भौतिक भव,  
अन्तर जग ही वहिर्जगत् बन जावे, वीणा पाणि, इ!’

भौतिक जगत् की प्रारम्भिक कठोर परिस्थितियों से कुंठित ‘आदिम मानव’ की हिंस्र आत्मा नवीन परिस्थितियों के प्रकाश में डूब कर आलोकित हो जाएगी और यंत्र-युग के साथ साथ मानव सम्यता में स्वर्णयुग पदार्पण कर सकेगा। ऐसी सामाजिकता में मनुष्य जाति ‘अहिंसा’ को भी व्यावहारिक सत्य में परिणत कर सकेगी।

‘मनुष्यत्व का तत्त्व सिखाता निश्चय हमको गांधीवाद,  
सामूहिक जीवन विकास की साम्य योजना है अविवाद’—

वर्तमान विश्वव्यापी युद्ध के युग में उपर्युक्त विवेचना के लिए शायद ही दो मत हो सकते हैं।

यदि स्वर्णयुग की आशा आज की अतृप्त आकांक्षा की काल्पनिक पूर्ति और पलायन प्रवृत्ति का स्वप्न भी है तो वह इस युग की मरणासन्न वास्तविकता से कहीं सत्य और अमूल्य है। यदि इस विज्ञान के युग में, मनुष्य अपनी बुद्धि के प्रकाश और हृदय की मधुरिमा से, अपने लिए पृथ्वी पर स्वर्ग का निर्माण नहीं कर सकता और एक नवीन सामाजिक जीवन आज के रिक्त और सन्दिग्ध मनुष्य के जीवन के प्रति नवीन अनुराग, नवीन कल्पना और स्वप्न नहीं भर सकता तो, यह कहीं अच्छा है कि इस दैन्य

जर्जर, अभाव ज्वर पीड़ित', जाति वर्ग में विभाजित, रक्त की प्यासी मनुष्य जाति का अन्त हो जाय। किंतु जिस जीवन-शक्ति की महिमा युग युग से दार्शनिक और कवि गाते आए हैं, जिसके क्रियाकलापों और चमत्कारों का विश्लेषण कर आज के वैज्ञानिक चकित और मुग्ध हैं, वह सर्वमयी शक्ति केवल पृथ्वी का गौरव मानव जाति के विश्व को ही इस प्रकार जीता-जागता नरक बनाए रहेगी, इस पर किसी तरह विश्वास नहीं होता।

इन्हीं विचारधाराओं, स्वप्नों और कल्पना से प्रेरित होकर मैंने 'युगवाणी' और 'ग्राम्या' को जन्म दिया। ग्राम्या के लिए युगवाणी पृष्ठ-भूमि का काम करती है। ग्राम्या की भूमिका में मैंने ग्रामीणों के प्रति अपनी जिस बौद्धिक सहानुभूति की बात लिखी है, उस पर मेरे आलोचकों ने मुझ पर आक्षेप किए हैं। 'ग्राम जीवन में मिल कर', उसके भीतर से मैं इसलिए नहीं लिख सका कि मैंने ग्राम जनता को 'रक्त मांस के जीवों' के रूप में नहीं देखा है, एक मरणोन्मुखी संस्कृति के अवयव स्वरूप देखा है, और ग्रामों को सामंत युग के खंडहर के रूप में।

‘यह तो मानव लोक नहीं रे यह है नरक अपरिचित  
यह भारत का ग्राम, सम्यता, संस्कृति से निर्वासित।’

‘मानव दुर्गति की गाथा से ओतप्रोत, मर्मन्तिक  
सदियों के अत्याचारों की सूची यह रोमांचक।’

इसी ग्राम को मैंने ग्राम्या की रंगभूमि बनाया है।

‘रूढ़ि रीतियों के प्रचलित पथ, जाति पाँति के बंधन,  
नियत कर्म हैं, नियत कर्मफल—जीवन चक्र सनातन !’

सांस्कृतिक दृष्टि से जिस प्रिय अप्रिय या सत्य मिथ्या के बोध से जनगण का जीवन परिचालित होता है, उसकी ऐतिहासिक उपयोगिता नष्ट हो चुकी है।

‘ये जैसे कठपुतले निर्मित . . . युग युग की प्रेतात्मा अविदित  
इनकी गति विधि करती यंत्रित !’—

यह बात 'साय भारत है आज एक रे महाग्राम' के लिए भी चरितार्थ होती है। इस प्रकार मैंने ग्रामीणों को 'भावी के स्वप्नपट' में चित्रित किया है, जिसमें—

'आज मिट गए दैन्य दुःख सब क्षुधा तृषा के क्रंदन  
भावी स्वप्नों के पट पर युग जीवन करता नर्तन।  
ग्राम नहीं वे, नगर नहीं वे,—मुक्त दिशा औ' क्षण से  
जीवन की क्षुद्रता निखिल मिट गई मनुज जीवन से।'

जिसकी तुलना में उनकी वर्तमान दशा 'ग्राम आज है पृष्ठ जनों की करुण कथा का जीवित'—प्रमाणित हुई है।

किन्तु जनता की इस सांस्कृतिक मृत्यु के कारणों पर नवीन विचार-धारा पर्याप्त प्रकाश डालती है और वहाँ वे व्यक्ति नहीं रहते प्रत्युत एक प्रणाली के अंग बन जाते हैं। इसीलिए मैं उन्हें बौद्धिक सहानुभूति दे सका हूँ।

'आज असुन्दर लगते सुंदर, प्रिय पीड़ित शोषित जन,  
जीवन के दैन्यों से जर्जर मानव मुख हरता मन!'

या

'वृथा धर्म गण तंत्र,—उन्हें यदि प्रिय न जीव जन जीवन'  
अथवा

'इन कीड़ों का भी मनुज बीज, यह सोच हृदय उठता पसीज'  
आदि पंक्तियाँ हार्दिकता से शून्य नहीं हैं। यदि मुझे सामंत-युग की संस्कृति के पुनर्जागरण पर विश्वास होता, तो जनता के संस्कारों के प्रति मेरी हार्दिक सहानुभूति भी होती। तब मैं लिखता,—'इस तालाब में (जन मन में) काई लग गई है, इसे हटाना भर है, इसके अन्दर का जल अभी निर्मल है।'—जो पुनर्जागरण की ओर इंगित करता है; पर मैंने लिखा है,—'इस तालाब का पानी सड़ गया है, इस कृमिपूर्ण जल से काम नहीं चलेगा, उसमें भविष्य के लिए उपयोगी नया जल (संस्कृति)



भरना पड़ेगा।’—जो सांस्कृतिक क्रांति की ओर लक्ष्य करता है। मैंने ‘यहाँ घरा का मुख कुरूप है’ ही नहीं कहा है ‘कुत्सित ग्रहित जन का केवल भावुकता और सहानुभूति से कैसे काम चल सकता है? वह तो ग्रामीणों के दुर्भाग्य पर आंसू बहाने या पराधीन क्षुधा-ग्रस्त किसानों को तपस्वी की उपाधि देने के सिवा हमें आगे नहीं ले जा सकती। इस प्रकार की थोथी सहानुभूति या दया काव्य (पिटी पोयट्री) से मैंने ‘वे आँखें’, ‘गाँव के लड़के’, ‘वह बुढ़ा’, ‘ग्रामवधू’, ‘नहान’ आदि कविताओं को बचाया है जिनमें, वर्तमान प्रणाली के शिकार, ग्रामीणों की दुर्गति का वर्णन होने के कारण ये बातें सहज ही में आ सकती थीं।

डी० एच० लारेंस ने भी निम्न वर्ग की मानवता का चित्रण किया है और वह उन्हें हार्दिकता दे सका है, पर हम दोनों के साहित्यिक उपकरणों में बड़ा भारी अंतर है। उसकी सर्वहारा (मशीन के संपर्क में आई हुई जनता) की बीमारी उनके राजनीतिक वर्ग संस्कार है जिनका लारेंस ने चित्रण किया है। अपने देश के जनसमूह (माँव) की बीमारी उससे कहीं गहरी, आध्यात्मिकता के नाम में रूढ़ि-रीतियों एवं अंधविश्वासों के रूप में पथराए हुए (फॉसिलाइज्ड) उनके सांस्कृतिक संस्कार हैं। लारेंस के पात्र अपनी परिस्थितियों के लिए सचेत और सक्रिय हैं। ग्राम्या के दरिद्रानारायण अपनी परिस्थितियों ही की तरह जड़ और अचेतन।

‘वज्रमूढ़, जड़भूत, हठी, वृष बांधव कर्षक,  
ध्रुव, ममत्व की मूर्ति, रूढ़ियों का चिर रक्षक।’

फिर लारेंस जीवन के मूल्यों के संबंध में प्राणिशास्त्रीय मनोविज्ञान (बाएलॉजिकल थाट) से प्रभावित हुआ है, मैं ऐतिहासिक विचारधारा से, जिसका कारण स्पष्ट ही है कि मैं सन् १९४७ ई० तक पराधीन देश का कवि रहा हूँ। लारेंस जहाँ द्वन्द्व-पीडन (सेक्सरिप्रसन) से मुक्ति

चाहता है, मैं राजनीतिक आर्थिक शोषण से। फिर भी, मुझे विश्वास है कि, ग्राम्या को पढ़ कर ऐसा नहीं कहा जा सकता कि मैंने दरिद्रनारायण के प्रति हृदयहीनता दिखलाई है।

ऐतिहासिक विचारधारा से मैं अधिक प्रभावित इसलिए भी हुआ हूँ कि उसमें कल्पना के स्रोत को विशद और वास्तविक पथ मिलता है। छायावाद के दिशाहीन, शून्य, सूक्ष्म आकाश में अति काल्पनिक उड़ान भरने वाली अथवा रहस्यवाद के निर्जन अदृश्य शिखर पर काल-हीन विराम करने वाली कल्पना को एक हरी-भरी ठोस जनपूर्ण धरती मिल जाती है।

‘ताक रहे हो गगन ? मृत्यु नीलिमा गहन गगन ?

निःस्पंद शून्य, निर्जन, निःस्वन ?

देखो भूको, स्वर्गिक भू को !

मानव पुण्य प्रसू को !’—

इसी लक्ष्य परिवर्तन की ओर इंगित करता है। ‘कितनी चिड़िया उड़े अकास, दाना है धरती के पास’ वाली कहावत के अनुसार ऐतिहासिक भूमि पर उतर आने से कल्पना के लिए जीवन के सत्य का दाना सुलभ और साकार हो जाता है; और कृषि, वाणिज्य, व्यवसाय, कलाकौशल, समाजशास्त्र, साहित्य, नीति, धर्म दर्शन के रूप में, एवं भिन्न-भिन्न राजनीतिक आर्थिक व्यवस्थाओं में खंड खंड विभक्त मनुष्य की सांस्कृतिक चेतना का ज्ञान अधिक यथार्थ हो जाता है।

किए प्रयोग नीति सत्यों के तुमने जन जीवन पर,

भावादार्श न सिद्ध कर सके सामूहिक जीवन हित’

के अनुसार मध्य युग के अन्तर्मुखी वैयक्तिक प्रगति के सिद्धांतों की जन-समूह के लिए व्यावहारिक उपयोगिता के प्रति मेरा विश्वास उठ गया।

और

‘वस्तुविभव पर ही जन गण का भाव विभव अवलंबित’

सत्य के आधार पर मेरा हृदय नवीन युग की सुविधाओं के अनुरूप एक ऐसी सामूहिक सांस्कृतिक चेतना की कल्पना करने लगा जिसमें मनुष्य के हृदय की सामंत युग की क्षुद्र चेतना का बोध डूब जाय ! साथ ही अभाव पीड़ित जनसमूह की दृष्टि से, अतृप्त इच्छाओं का सामूहिक सात्विक विकास (सबलिमेशन) किया जा सकता है, इस नैतिक तथ्य की व्यावहारिकता पर भी मुझे संदेह होने लगा।

छायावादी कवियों पर अतृप्त वासना का लाल्छन मध्यवर्गीय (बूर्जुवा) मनोविज्ञान (डेप्य साइकॉलॉजी) के दृष्टिकोण से नहीं लगाया जा सकता। भारत की मध्ययुग की नैतिकता का लक्ष्य ही अतृप्त वासना और मूक वेदना को जन्म देना रहा है, जिससे बंगाल के वैष्णव कवियों के कीर्तन एवं सूर-मीरा के पद भी प्रभावित हुए हैं। संसार में सभी देशों की संस्कृतियाँ अभी सामंत-युग की नैतिकता से पीड़ित हैं। हमारी क्षुधा (संपत्ति) काम (स्त्री) के लिए अभी वही भावना बनी है। पुरानी दुनिया का सांस्कृतिक सगुण अभी निष्क्रिय नहीं हुआ है, और यंत्रयुग उन परिस्थितियों को जन्म नहीं दे रहा है, जिन पर अवलम्बित सामाजिक संबंधों से उदित नवीन प्रकाश (चेतना) मानव जाति का नवीन सांस्कृतिक हृदय बन सके।

‘गत सगुण आज लय होने को : औ’ नव प्रकाश

नव स्थितियों के सर्जन से हो अब शनैः उदय

बन रहा मनुज की नव आत्मा, सांस्कृतिक हृदय।’

मेरी कल्पना भविष्य की उस मनुष्यता और सामाजिकता को चित्रित करने में सुख का अनुभव करने लगी, जिसका आधार ऐतिहासिक सत्य है। ऐतिहासिक शब्द का प्रयोग मैं इतिहास विज्ञान ही के अर्थ में कर रहा हूँ, जो दृश्य और द्रष्टा के सामूहिक विकास के नियमों का निरूपण करता है,—‘मानव गुण, भव रूप नाम होते परिवर्तित युगपत्।’ मैं यह

भी मानता हूँ कि सामूहिक विकास में बाह्य स्थितियों से प्रेरित होकर मनुष्य की अन्तर्चेतना (साइकी), तदनुकूल, पहले ही विकसित हो जाती है। यथा—

‘जग जीवन के अंतर्मुख नियमों से स्वयं प्रवर्तित  
मानव का अवचेतन मन हो गया आज परिवर्तित।’

किंतु उसके बाद भी मनुष्य के उपचेतन (सवकांशश) के आश्रित विगत सांस्कृतिक गुणों की प्रतिक्रियाएँ होती रहती हैं, जिसका परिणाम बाह्य संघर्ष होता है, साथ ही वह नव विकसित निश्चेतन (अनकांशश) की सहायता से प्रबुद्ध होकर नवीन सत्य का समन्वय भी करता जाता है।

अध्ययन से मेरी कल्पना जिन निष्कर्षों पर पहुँच सकी है, उनका मैंने ऊपर संक्षेप में, निरूपण करने का प्रयत्न किया है। मैं कल्पना के सत्य को सबसे बड़ा सत्य मानता हूँ और उसे ईश्वरीय प्रतिभा का अंश भी मानता हूँ। मेरी कल्पना को जिन-जिन विचारधाराओं से प्रेरणा मिली है, उन सबका समीकरण करने की मैंने चेष्टा की है। मेरा विचार है कि बीणा से लेकर ग्राम्या तक, अपनी सभी रचनाओं में मैंने अपनी कल्पना की वाणी दी है, और उसी का प्रभाव उन पर मुख्य रूप से रहा है। शेष सब विचार, भाव, शैली आदि उसकी पुष्टि के लिए गौण रूप से काम करते रहे हैं।

मेरे आलोचकों का कहना है कि मेरी इधर की कृतियों में कला का अभाव रहा है। विचार और कला की तुलना में इस युग में विचारों ही को प्राधान्य मिलना चाहिए। जिस युग में विचार (आइडिया) का स्वरूप परिपक्व और स्पष्ट हो जाता है, उस युग में कला का अधिक प्रयोग किया जा सकता है। उन्नीसवीं सदी में कला का कला के लिए भी प्रयोग होने लगा था। वह साहित्य में विचार-क्रांति का युग नहीं था। किन्तु, क्या चित्रकला में, क्या साहित्य में, इस युग के कलाकार

केवल नवीन टेकनीकों का प्रयोग मात्र कर रहे हैं, जिनका उपयोग भविष्य में अधिक संगतिपूर्ण ढंग से किया जा सकेगा। जागरण-युग के कवियों में, कविगुरु कालिदास और रवीन्द्रनाथ की तरह, कला का अत्यन्त सुचारु मिश्रण और मार्जन देखने को मिलता है। कवीन्द्र रवीन्द्र अपनी रचनाओं में सामंत-युग के समस्त कलावैभव का नवीन रूप से उपयोग कर सके हैं। उससे परिपूर्ण, कलात्मक, संगीतमय, भावप्रवण और दार्शनिक कवि एवं साहित्य-श्रष्टा शताब्दियों तक दूसरा कोई हो सकता है, इसके लिए ऐतिहासिक कारण भी नहीं है। भारत जैसे संपन्न देश का समस्त सामंतकालीन वाङ्मय, अपने युग के सांस्कृतिक समन्वय का विश्व-व्यापी स्वप्न देखने के लिए बुझने से पहले जैसे अपनी समस्त शक्ति को व्यय कर, रवि आलोकित प्रदीप की तरह, एक ही बार में प्रज्वलित होकर, अपने अलौकिक सौन्दर्य के प्रकाश में संसार को परिप्लावित कर गया है। फिर भी मैं स्वीकार करता हूँ कि इस विश्लेषण-युग के अशांत, संदिग्ध, पराजित एवं असिद्ध कलाकार को विचारों और भावनाओं की अभिव्यक्ति के अनुकूल कला का यथोचित एवं यथासंभव प्रयोग करना चाहिए। अपनी युग-परिस्थितियों से प्रभावित होकर मैं साहित्य में उपयोगितावाद ही को प्रमुख स्थान देता हूँ, लेकिन सोने को सुगंधित करने की चेष्टा स्वप्नकार को अवश्य करनी चाहिए।

प्रगतिवाद उपयोगितावाद ही का दूसरा नाम है। वैसे सभी युगों का लक्ष्य सदैव प्रगति ही की ओर रहा, पर आधुनिक प्रगतिवाद ऐतिहासिक विज्ञान के आधार पर जनसमाज की सामूहिक प्रगति के सिद्धांतों का पक्षपाती है। इसमें संदेह नहीं कि मनुष्य का सामूहिक व्यक्तित्व उसके वैयक्तिक जीवन सत्य की संपूर्ण अंशों में पूर्ति नहीं करता। उसके व्यक्तिगत सुख दुःख, नैराश्य विछोह आदि की भावनाएँ उसके स्वभाव और रुचि का वैचित्र्य, उसकी गुण-विशेषता, प्रतिभा आदि का किसी भी सामाजिक जीवन के भीतर अपना पृथक् और विशिष्ट स्थान रहेगा। किन्तु इसमें भी सन्देह नहीं कि एक विकसित सामाजिक

प्रणाली का, परस्पर के सौहार्द और सद्भावना की वृद्धि के कारण, व्यक्ति के निजी सुख-दुःखों पर भी अनुकूल ही प्रभाव पड़ सकता है और उसकी प्रतिभा एवं विशिष्टता के विकास के लिए उसमें कहीं अधिक सुविधाएँ मिल सकती हैं। ऐतिहासिक विचारधारा वर्तमान युग की उस स्थिति विशेष का समाधान करती है, जो यंत्रयुग के प्रथम चरण पूँजीवाद ने धनी और निर्धन वर्गों के रूप में पैदा कर दी है, और जिसका उदाहरण सभ्यता के इतिहास में दूसरा नहीं मिलता। मध्य-युगों की 'अन्न-वस्त्र पीड़ित असभ्य, निर्वृद्धि, पंक में पालित' जनता का इस वाष्प-विद्युद्गामी युग में संपूर्ण जीर्णोद्धार न करना, उनके मनुष्यत्व के प्रति कृतघ्नता के सिवा और कुछ नहीं है। युगवाणी का 'कर्म का मन' चेतन और सामूहिक (कांशश एंड कलक्टिव) कर्म का दर्शन है, जो सामूहिक सृजन और निर्माण का, 'भव-रूप कर्म' का संदेश देता है।

विशिष्ट व्यक्ति की चेतना सदैव ही ह्रासोन्मुख समाज की रूढ़ि, रीति-नीतियों से ऊपर होती है, उसके व्यक्तित्व की सार्वजनिक उपयोगिता रहती है। अतएव, उसे किसी भी समाज और युग में मान्यता मिल सकती है। विचार और कर्म में किसका प्रथम स्थान है, हीगल की आइडिया प्रमुख है कि मार्क्स का मैटर-ऐसे तर्क और ऊहापोह व्यर्थ जान पड़ते हैं। उन्नीसवीं सदी के शरीरविज्ञान और मनोविज्ञान सम्बन्धी अथवा आदर्शवाद वस्तुवाद सम्बन्धी विवादों की तरह हमारा अध्यात्म और भौतिकवाद सम्बन्धी मतभेद भी एकांगी है। आधुनिक, भौतिकवाद का विषय ऐतिहासिक (सापेक्ष) चेतना है और अध्यात्म का विषय शाश्वत (निरपेक्ष) चेतना। दोनों ही एक दूसरे के अध्ययन और ग्रहण करने में सहायक होते हैं और ज्ञान के सर्वांगीण समन्वय के लिए प्रेरणा देते हैं।

×

×

×

आज इस संक्षिप्त वीणा-ग्राम्या चयन के पृष्ठों पर आरपार दृष्टि डालने से मुझे यही जान पड़ता है कि जहाँ मेरी कल्पना ने मेरा साथ



दिया है वहाँ मैं भावी मानवता के सत्य का सफलता-पूर्वक वाणी दे सका हूँ और जहाँ मैं किसी कारणवश, अपनी कल्पना के केन्द्र से च्युत या विलग हो गया हूँ, वहाँ मेरी रचनाओं पर मेरे अध्ययन का प्रभाव अधिक प्रबल हो उठा है, और मैं केवल आंशिक सत्य को दे सका हूँ। इस भूमिका में मैंने उस प्रश्नावली के उत्तरों का भी समावेश कर दिया है, जो सुहृद् श्री वात्स्यायन जी ने, मेरे आलोचक की हैसियत से, आल इंडिया रेडियो से ब्राडकास्ट किए जाने के लिए तैयार की थी और जिसके बहुत से प्रश्नोत्तरों का आशय प्रस्तुत संग्रह में सम्मिलित रचनाओं पर प्रकाश डालने के लिए मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ। इसके लिए मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

मानव-समाज का भविष्य मुझे जितना उज्ज्वल और प्रकाशमय जान पड़ता है, उसे वर्तमान के अन्धकार के भीतर से प्रकट करना उतना ही कठिन भी लगता है। भविष्य के साहित्यिक को इस युग के वाद-विवादों, अर्थशास्त्र और राजनीति के मतांतरों द्वारा, इस संदिग्धकाल के घृणा, द्वेष, कलह के वातावरण के भीतर से अपने को वाणी नहीं देनी पड़ेगी। उसके सामने आज के तर्क, संघर्ष, ज्ञान, विज्ञान, स्वप्न, कल्पना सब घुलमिल कर एक सजीव सामाजिकता और सांस्कृतिक चेतना के रूप में वास्तविक एवं साकार हो जायेंगे। वर्तमान युद्ध और रक्तपात के उस पार वह एक नवीन, प्रबुद्ध, विकसित और हँसती-बोलती हुई, विश्व-निर्माण में निरत मानवता से अपनी सृजन-सामग्री ग्रहण कर सकेगा। इस परिवर्तन काल के विक्षुब्ध लेखक की अत्यन्त सीमाएँ और अपार कठिनाइयाँ हैं। इन पृष्ठों में अपने संबंध में लिखने में यदि कहीं, ज्ञात-अज्ञात रूप से, आत्मश्लाघा का भाव आ गया हो, तो उसके लिए मैं हार्दिक खेद प्रकट करता हूँ। मैंने कहीं-कहीं अपने को दुहराया है और शायद विवादपूर्ण सिद्धान्तों का विस्तार-पूर्वक समाधान भी नहीं किया है। अन्त में मैं ग्राम्या की अन्तिम 'विनय' से दो पक्तियाँ उद्धृत कर लेखनी को विराम देता हूँ—

हो धरणि जनों की : जगत स्वर्ग,—जीवन का घर  
नव मानव को दो प्रभु, भव मानवता का वर !'

ईश्वरीभवन, अलमोड़ा  
१५ दिसम्बर १९४१

सुमित्रानंदन पंत

### प्रस्तुत संस्करण

आधुनिक कवि भाग २ के इस संस्करण में मैंने यत्र-तत्र परिवर्तन परिवर्धन कर दिए हैं, जिससे यह मेरी वर्तमान विकास-धारा का प्रति-निधित्व कर सके। प्रस्तुत संस्करण की पृष्ठभूमि को स्पष्ट करने के लिए 'उत्तरा' तथा 'चिदंबर' की भूमिकाएँ भी सहायक सिद्ध होंगी।

१८।७ बी, कस्तूरबा गांधी मार्ग  
इलाहाबाद  
२४ जुलाई ६०

सुमित्रानंदन पंत

कोमलेश्वर  
७/७/२६६५

Veerendra  
7-7-1968



# आधुनिक कवि

२

रीति कान्ता का दुःख निवृत्त नारी सीमा। अतः इस प्रकार के  
 फाड़ कर उन्हें जो प्रभावित होने के लिए उन्हें 'Breach in  
 nature' वाली प्रकृति को अपने वक्षस में है।

संरक्षणात्मक (ओ)  
 तंत्रों के द्वारा

• धृति के लक्षण वर्तन में जैसे तब के तुल्य ही  
 अनुसन्धान में है के कारण वातावरण के  
 विचार हैं ? अभी तो मेरा मन प्रकृति की ओर है  
 स्वच्छ रूप से विचारण करता है।

अधुन के लक्षण शीतल, जीवन प्रभाव (प्रभाव)  
 ओह की हूँ मैं अभी मेरे निम्न अर्थों के  
 आकर्षण रखती है। तुम्हारे आँसों में अधुन के  
 शब्द के लक्षण तब तक है। मैं अभी उस  
 जान नहीं मना करता।

मोह

मोह-मोह, (मोह-मोह-मोह)

छोड़ द्रुमों की मृदु छाया,  
तोड़ प्रकृति से भी माया, <sup>मोह-मोह</sup>

बाले ! तेरे बाल-जाल में कैसे उलझा दूँ लोचन ?

भूल अभी से इस जग को !

तज कर तरल तरंगों को,  
इन्द्रधनुष के रंगों को, <sup>सुतरों के रंगों को</sup>

तेरे भ्रू भ्रंगों से कैसे विधवा दूँ निज मृग सा-मन ?

भूल अभी से इस जग को !

कोयल का वह कोमल बोल,

मधुकर की वीणा अनमोल, <sup>नैसर्गिक संगीत</sup>

कह, तब तेरे ही प्रिय स्वर से कैसे भर लूँ, सजनि, श्रवण ?

भूल अभी से इस जग को !

ऊषा-सस्मित किसलय-दल,

सुधा-रश्मि से उतरा जल,

ना, अधरामृत ही के मद में कैसे बहला दूँ जीवन ?

भूल अभी से इस जग को !

(१९१८) मोह-मोह

मोह-मोह-मोह

प्रतीप अथवा अथवा

खाले के अर्थ में भावना है जो  
रश्मि में है, और उड़ते कोमल  
रंगों के जोरों पर है।

उत्कर्षाती हुई अका के जोरों पर

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा



# विनय

अर्धशतक में तू फल उपासना कर  
अपने वक्त से विनय ले और  
स्वातन्त्र्य प्रदान करे।

मा! मेरे जीवन की हार  
तेरा मंजुल हृदय हार हो;

अश्रुकों का यह उपहार!

अर्धशतक से तेरा  
मस्तक का हो उज्ज्वल  
मेरे सफल श्रमों का सार  
तेरे मस्तक का हो उज्ज्वल

मेरे मस्तक पर मंजुल आँसु पानी की बूँदें  
तेरे मस्तक का उज्ज्वल प्रकाश हो।

प्रभु, अश्रु श्रमजलमय मुक्तालंकार! मोक्ष के अलंकार

तेरे श्रम की इच्छा का फल बन जाय। मेरे भूरि दुखों का भार  
तेरी उर इच्छा का फल हो; अर्धशतक में तू फल उपासना कर  
मेरे श्रम की इच्छा का फल बन जाय। तेरी उर इच्छा का फल हो;

मेरी सम्पूर्ण रत्न तेरी आशा का शृंगार;  
तेरी आशाओं की मेरे रति, कृति, व्रत, आचार  
चुनि चुनि बने बने जायें।

मा! तेरी निर्भयता हो नित

तेरे पूजन के उपचार—  
यही विनय है बारंवार!

तेरी निर्मल ही तेरी पूजा का  
साधन हो। अर्धशतक में तू फल उपासना कर  
तेरे पूजन के उपचार—  
यही विनय है बारंवार!

जनवरी (१९१८)

1. अर्धशतक में तू फल उपासना कर  
अपने वक्त से विनय ले और  
स्वातन्त्र्य प्रदान करे।

१. प्रसाद ने भी 'काव्ययन्त्री' में इसी भाव को व्यक्त किया है।

२. 'गिराकारतम'... 'नागा'—ये पंक्तियाँ उस दार्शनिक सिद्धान्त को अभिव्यक्ति दे रही हैं जिसके अनुसार जब ब्रह्म निरकार अथवा अव्यक्त रूप में रहता है तो सप्रस्त नागा रूपात्मकता ज्ञात उसी में छिपी रहता है। जब अव्यक्त स्रष्टा व्यक्त (साकार) रूप धारण करता है तब उसी से सृष्टि की उत्पत्ति होती है। अर्थात् यह सृष्टि अव्यक्त ब्रह्म का ही साकार रूप है। यहाँ अन्धकार गिराकार रूप और प्रकाश साकार रूप है।

३. इस सम्पूर्ण कविता में द्वायावादी लक्ष्मीक और प्रतीक-प्रधान शैली का प्रयोग किया गया है। प्रकृति के विभिन्न रूपों का आनवीकरण द्वायावादी कव्य की विशेषता रही है। वही प्रतीति इस कविता में मिलती है।

स्नेह—हीन तारों के दीपक,  
श्वास शून्य थे तर के पात,  
विचर रहे थे स्वप्न अवनि में,  
तम ने था मंडप ताना;  
विश्राम

कूक उठी सहसा तर-वासिनि!  
गा तू स्वागत का गाना,  
किसने तुझको अंतर्धामिनि!  
बतलाया उसका आना?

तीन

संस्करण संशोधन  
14/11/23  
लक्ष्मी

प्रथम संस्करण  
संशोधन  
लक्ष्मी

संशोधन  
लक्ष्मी

अधिका के पीछे

चक्र रच रहे थे खल निशिचर

सन्ममाली लु.दरी

निशि के श्रम से हो श्री-हीन,

कमल कोड़ में बंदी था अलि, सौन्दर्य हीन

कोक शोक से दीवाना :

गतिदीनकी पूर्ण निस्तव्यता का दर्शन

मूछत थो इन्द्रियाँ, स्तब्ध जग, भाँ

जड़-चेतन      सब      एकाकार,

शून्य विश्व के उर में केवल

साँसों का आना जाना

तूने ही पहिले **बहु** दर्शनि !

गाया जागति का गाना,

श्री-सुख-सौरभ का, नभचारिणि !

गूँथ दिया ताना बाना ! श्रीहर नमः

12/12/2015

नराकार तम मानो सहसा लक्ष्मण नाम सुभाषित जगत्

ज्याति-पुज. मैं हो. साकार, Poetic action

बदल गया द्रुत जगत-जाल में

कर नाम-रूप नाना; दि-२ साहू की व फुल  
दि (ये) लगी।

सिहर उठे पलकित हो तम-दल

सप्त समीरण इत्या अधीर

अध्यात्म-अध्यास

हिल मोती का सा दाना

निम्नलिखित नमूने को सादर दानार्थ

चार  
12. ...  
...

ਮੁਕਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ੧੨ ਖੇਤਰਾਂ  
ਵੇਰੇ ਸੋਲੀ ਦੇ ਦੋ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿਚ  
੨੫੨ ਬਾਗਾਂ ਦੀ।

गाम-त प्रणीतम् गाम-त प्रणीतम् गाम-त प्रणीतम् ।

खुले पलक, फैली सुवर्ण छवि,

जगी सुरभि, डोले मधु वाल,

स्पंदन कम्पन औ' नव जीवन

( सीखा जग ने अपनाना;

५. नागजीवन, नयी प्रति अह  
मि उताह का उदुग  
जो म लेकिना

प्रथम रश्मि का आना, रंगिणि !

तूने            कैसे            पहचाना ?

कहाँ, कहाँ, हे बाल विहंगिनि !

पाया यह स्वर्गिक गाना ?

( १९१९ )

→ वेदों की रीति से प्रभावित कर पाठकारों को स्वयं का

शौर्य राजसूत विश्व में प्रसिद्ध होगा ॥

→ अम्लीय में लीथम। प्रकृति के कैल्शियम एवं अम्लीय पदार्थों में लीथम अधिक मात्रा में पाया जाता है।  
 (1) प्रकृति में लीथम का सारा स्वरूप बदल गया।  
 (2) लीथम का सारा स्वरूप बदल गया।  
 (3) लीथम का सारा स्वरूप बदल गया।

# पर्वत प्रदेश में पावस

1) छायावादी शैली में उचित  
मानवी भाव  
2) आरम्भ में आलम्बन रूप  
तथा अन्त में उद्दीपन रूप  
3) नाद सौन्दर्य  
4) काव्य रूप, पहनावा

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश;  
परिवर्तित प्रकृति वेश।

करमनी के रूप में जोलाकार मोखलाकार  
पर्वत अपार  
अपने सहस्र दृग सुमन फाड़, फाड़ फाड़ का  
अवलोक रहा है बार बार  
नीचे जल में निज महाकार, विराट आकाश।

— जिसके चरणों में पला ताल गड्ढा  
दर्पण-सा फैला है विशाल!

गिरि का गौरव गाकर झर झर  
मद में नस नस उत्तेजित कर  
मोती लड़ियों के समान मोती की लड़ियों से सुन्दर  
झरते हैं झाग भरे निझर!

गिरिवर के उर से उठ-उठ कर  
उच्चाकांक्षाओं से शाक्त तख्तर केने वृक्ष  
हैं झाँक रहे नीरव नभ पर,  
अनिमेष, अटल, कुछ चिन्तापर! रथान में डूबे

उड़ गया, अचानक लो, भूधर पर्वत  
फड़का अपार वारिद के पर! वारल  
रुख शेष रह गए हैं निझर! मरने भी बादलों में छिप गये, केवल  
है टूट पड़ा भू पर अम्बर! मर-मर निनाद ही सुनाई पड़  
रहा था।  
छ: भाव यह है कि क्या से लेकर नीचे तक चरणों ओर  
घने-घने बादल झरते थे।

लेना लगता है मानो आकाश के  
आकाश से भयभीत होकर वे  
पृथ्वी में संलग्न हो।

घँस गए धरा में समय शाल !

उठ रहा धुँआ, जल गया ताल !

—यों जलद यान में विचर, विचर

या इन्द्र खेलता इन्द्रजाल !

(वह सरला उस गिरि को कहती थी बादल-धर !)

इस तरह मेरे चित्ते हृदय की

बाह्य प्रकृति बनी चमत्कृत चित्र थी ;

सरल शैशव की सुखद सुधि-सी वही स्मृति

बालिका मेरी मनोरम मित्र थी !

(१९२१)

वह सरल बालिका अब भी बैठी ही मुझ  
आलस्य के मित्र थी बैठी सरल शैशव की  
मुखद स्मृति में होती है।

मैंने कहा है कि अन्तर्मुखी प्रकृति  
रूपों द्वारा निर्मित एक अन्तर्मुख  
चित्र का स्वरूप आर्य प्रकृति का।



# आँसु की बालिका

हो कि कभी-कभी  
अपचित प्रेम का आधार है।

सूख अश्रुत सौन्दर्य  
का प्रतिबिम्ब तो है एक वीणा की मृदु झंकार ! बालिका की कसौटी के तिल  
परन्तु इस सौन्दर्य को कहाँ है सुन्दरता का पार ! जैसे उदासी सौन्दर्य है तो  
वर्षा के जल के जो पुम्हें किस दर्पण में सुकुमार,  
बेसी दर्पण नहीं। दिखाऊँ मैं साकार !  
है। (जैसे आँसु) तुम्हारे छने में था प्राण,  
जब कभी पसलेंगे तुम्हारे पंखों के मन-प्राण जीने के आनंद के अंशों को  
संग में पावन गंगा स्नान; सुम्हारी वाणी में, कल्याणि  
त्रिवेणी की लहरों का गान  
साँसों के साथ प्रवाहित होकर अपरिचित चितवन में था प्राप्त,  
न नजीबान प्रदान कलिका।  
तुम्हारे हाथों से सुधाभय साँसों में उपचार,  
तुम्हारी छाया में आधार,  
आँसु में सुखद चेष्टाओं में आभार !

जैसे उदासी सौन्दर्य है तो  
अपचित प्रेम का आधार है।  
कवि अश्रुत सौन्दर्य का  
साँसों के साथ प्रवाहित होकर  
अपरिचित चितवन में था प्राप्त,  
न नजीबान प्रदान कलिका।  
तुम्हारे हाथों से सुधाभय साँसों में उपचार,  
तुम्हारी छाया में आधार,  
आँसु में सुखद चेष्टाओं में आभार !

करुणा सौंदर्य में आभार प्रीति करुण भीहों में था आकाश, लताएं  
हस में शैशव का संसार; बन्धन का हृत्पुच्छों का  
जल-मय सौंदर्य। तुम्हारी आँखों में कर वास  
प्रेम ने पाया था आकार !

मृदु कपोल  
तुम्हारे अश्रुत सौन्दर्य  
सुख, शिथिल  
कौमल अंशों के लाल  
सुख, बिन्दु  
आँसु के लाल  
असंख्य अश्रुत सौन्दर्य  
कपोलों में उर के मृदु भाव, निजना प्रेम में प्र है  
श्रवण नयनों में प्रिय बर्ताव;  
सरल संकेतों में संकोच;  
मृदुल अधरो में मधुर दुःख !  
उषा का था उर में आवास,  
मुकुल का मुख में मृदुल विकास,  
चाँदनी का स्वभाव में भास,  
विचारों में बच्चों के साँस !  
आठ  
तुम्हारे विचार बच्चों के साँसों  
के लाल में ही आँसु के लाल  
थी।

निजना प्रेम में प्र है  
असंख्य अश्रुत सौन्दर्य  
कपोलों में उर के मृदु भाव,  
श्रवण नयनों में प्रिय बर्ताव;  
सरल संकेतों में संकोच;  
मृदुल अधरो में मधुर दुःख !  
उषा का था उर में आवास,  
मुकुल का मुख में मृदुल विकास,  
चाँदनी का स्वभाव में भास,  
विचारों में बच्चों के साँस !  
आठ  
तुम्हारे विचार बच्चों के साँसों  
के लाल में ही आँसु के लाल  
थी।

आती है, अनेक जीवों का प्राण है, अनेकों का एक, विद्या का प्रसार है, प्रेम का प्रसार है।

विन्दु में थीं तुम सिन्धु अनन्त,  
एक स्वर में समस्त संगीत;  
एक कलिका में अखिल वसन्त,  
धरा में थीं तुम स्वर्ग पुनीत!

देवमासी!

अप्रतिम नर-नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

विधुर उर के मृदु भावों से  
तुम्हारा कर नित नव शृंगार,  
पूजता हूँ मैं तुम्हें, कुमारि!  
मूँद दुहरे दृग द्वार!  
अचल पलकों में मूर्ति सँवार

अप्रतिम नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

आँखों के अक्षय-समुद्र में  
तेरे लोभ-लालच में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

पान करता हूँ रूप अपार;  
पिघला पड़ते हैं प्राण  
उबल चलती है दृग जल धार!  
नैऋत वेदना से काँटु न होमि रोने लगता हूँ।

हे प्रिये!

बालकों-सा ही तो मैं हाय!  
याद कर रोता हूँ अनजान;  
न जाने होकर भी असहाय,  
पुनः किस से करता हूँ मान!

अप्रतिम नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

X <

X <

X < एक मात्र वस्तु के प्रतीक

मूँद पलकों में प्रिया के ध्यान को,  
थाम ले अब, हृदय! इस आह्वान को!  
विभुवन की भी ताँशों भर सकती नहीं  
प्रेयसी के शून्य पावन स्थान को!  
तेरे उज्ज्वल आँसू सुमनों में सदा  
वास करेंगे, भग्न हृदय! उनकी व्यथा  
अनिल पोंछेगी; करुण उनकी कथा  
मधुप बालिकाएँ गाएँगी सर्वदा!

अप्रतिम नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

अप्रतिम नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

लोभ के  
रस का  
सुख

(१९२२)

अप्रतिम नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

अप्रतिम नरसुखों में  
तुम्हारे सोपानों में  
अप्रतिम नरसुखों में  
न पता पड़ता है कि कौन है  
धन्यवान है।

२. इस कविता में प्रकृति का उद्दीपनकर्मी रूप चित्रित हुआ है। प्रकृति के विभिन्न रूप को कल्पना-करण और गवीर है।

कल्पना-करण और गवर्नर है।  
 २ इस सम्पूर्ण कविता में अनुप्रासों की  
 स्वाभाविक छेदा, उपमा, सांकेतिक तथा  
 ध्वन्यात्मकता विशेष रूप से दर्शनीय है।

३. कवि वेदमा को ही काव्य और संगीत का जनक प्रामाण्य है।

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

॥ ५॥

अपाना,  
रुद्धोत्त  
रिन्। मयुक्तगता  
वया बहीअत  
दोखलाहै।

लक्ष्मी मन्त्र  
ॐ नमो भगवते  
विष्णवे नमः  
ॐ नमो भगवते  
विष्णवे नमः  
ॐ नमो भगवते  
विष्णवे नमः

अर्थान् मे  
निर्देशित

यह अशुक्ला का हार!!

५) बेरा पावस <sup>उपजी</sup> ऋतु-सा जीवन,  
मानस-सा उमड़ा अपार मन;  
 गहरे धुंधले, धुले, साँवले,  
 मेघों-से मेरे भरे नयन !

मेरा मन मायाशोक ने  
 सिमल देना डी जल  
 मेरा उमड़ रहा है।  
 उड़ेलिगे रा है।

अपविष्ट शरीर को  
अपविष्ट शरीर से  
कभी उर में अगणित मुदुभाव  
कूजते हैं विहंगों से हाय !  
अरुण कलियों से कोमल घाव  
कभी खुल पड़ते हैं असहाय !

मेघना  
जियजकार कवी  
रिगलती असीनका  
पुरान हाव रिगल  
हैं।

अस्पृष्ट सी स्मृतियाँ विगलित हो चुके अतीत का  
आकुर बर देती हैं जैसे झोरा सा बाव ब्रेस  
लगने पर मर्मन्तक पीड़ा देता है।

दत्त

ग्यारह

30/10/2019

नव विवाहित

हारी स्मृति के हृदये  
मेरा सा दर्द उलझ कर  
ली है।

पा. अखिल  
वि. अखिल

अधिवेशन  
को मत बांटने में  
जुनूनी इच्छा  
जहाँ है

तेज-कला ग्यारह

ते चतुष्टयि !

तुम्हारे ही मुख का तो ध्यान,  
मुझे करता तब अन्तर्धान;  
न जाने तुमसे मेरे प्राण  
चाहते क्या आदान !

एक ही शब्दों में  
विशालता  
अर्थात् शब्दों में शोभा  
है।

प्रकृति के स्तब्ध प्रलयन में X शक्ति व्यक्त है X X

बादलों के छायामय मेल  
धूमते हैं आँखों में, फल !  
अवनि ओ अम्बर के वे खेल  
शैल में जलद, जलद में शैल !

प्रकृति के  
शक्ति २० मिनट

शिखर पर विचर मस्त-रखवाल  
वेणु में भरता था जब स्वर,  
मेमनों-से, मेघों के बाल  
कुदकते थे प्रमुदित गिरि पर !

अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

फुलने लगे हैं।  
प्रकृति प्रकृतियों के पाते-  
प्रकृति प्रकृतियों के पाते-  
भागने लगे हैं।

इन्द्रधनु की सुन कर टंकार को  
उचक चपला के चंचल बाल,  
दौड़ते थे गिरि के उस पार  
देख उड़ते-विशियों की धार ;

विजयी बनती है और प्रकृति की  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

मानवीय प्रकृति

मस्त जब उनको द्रुत चुमकार,  
रोक देता था मेघासार !

अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

अन्यथा

अचल के जब वे विमल विचार  
अवनि से उठ उठ कर ऊपर,  
विपुल व्यापकता में अविकार  
लीन हो जाते थे सत्वर,

अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

विहंगम सा बैठा गिरि पर  
सुहाता था विशाल अम्बर !

अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा  
अन्यथा

बारह

नवे अम्बर एक विशाल पर्जन्य-लेखक  
के समान शोभामान दिखाई पड़ने लगा था।



पपीहों की वह पीन पुकार,  
 निझरों की भारी झर झर;  
 झींगरों की झीनी झनकार,  
 घनों की गूँह गंभीर घहर;  
 बिन्दुओं की छनती छनकार  
 दादुरों के वे दुहरे स्वर;

हृदय हरते ये विविध प्रकार  
 शैल-पावस के प्रश्नोत्तर!

खेंच एनीला धू-धुरनाप—  
 शैल की सुधि यों बारम्बार—  
 हिला हरियाली का सुदुकूल,  
 झुला झरनों का झलमल हार;

ग्रन्थ से -

१. 'एक उत्सुकता ---- थी' — जें दीपक
२. 'मिज़ पलक ---- उठा' — जें सहोक्ति एवं
३. यथाक्रम तथा 'स्नेह' जें प्रलेप और 'दीप से' जें उपमा अलंकार है।
४. प्रस्तुत - अप्रस्तुत का सांयोजन है।
५. इस कविता जें शब्द की सी शैली है। वर्णमय काव्य जें जायः इसी शैली का प्रयोग होता है।
६. कहा जाता है कि इस कविता जें कवि घटना का कवि के व्यक्तिगत जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। इसी कारण इसमें अनुभूति की इतनी प्रकृति रहन झलक मिलती है। प्रकृति की अनोख प्रकृति ने इसकी संवेदनशीलता को बहुत बढ़ा दिया है। दो अज्ञान हृदयों के प्रथम सह मिलन का बहुत ही भावपूर्ण, सच्चा और अनुभूति-गम्य चित्रण इस कविता जें है।

ऐसा प्रतीत होता है कि  
 कवि प्रश्न कर रहे हैं  
 प्रश्न उत्तर दे रहे हैं  
 प्रश्न उत्तर दे रहे हैं  
 प्रश्न उत्तर दे रहे हैं

जो कवि के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर

प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर

प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर  
 प्रकृति के अन्तर



## ग्रन्थि से

Imp.

उत्तम

अथवा

इन्दु पर, उस इन्दु-मुख पर, साथ ही

थे पड़े मेरे नयन, जो उदय से

लाज से रक्तित हुए थे:—पूर्व को

पुर्व था, पर वह द्वितीय अपुर्व था

बाल रजनी सी अलक थी डोलती

अभित ही शशि के वदन के बीच में;

अचल रेखांकित कभी थी कर रही

प्रमुखता मुख की सुछवि के काव्य में

एक पल, मेरे प्रिया के दृग पलक

थे उठे ऊपर, सहज नीचे गिरे,

चपलता ने इस विकम्पित पुलक से

मादक किया मानों प्रणय सम्बन्ध था।

लाज की मादक सुरा सी लालिमा

फैल गालों में, नवीन गुलाब-से

छलकती थी बाढ़ सी सौन्दर्य की

अधखुले सस्मित गढ़ों से, सीप-से।

इन गढ़ों में—रूप के आवत-से

धूम-फिर कर, नाव से किसके नयन

हैं नहीं डूबे भटक कर, अटक कर,

भार से दब कर तरुण सौन्दर्य के

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

ॠ

ॡ

ॢ

ॣ

।

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

॥

जब को शोभित करने वाली कवि-कविनी!

सलिल-शोभे! जो पतित आहत भ्रमर  
सदय हो तुमने लगाया हृदय से,  
एक तरल तरंग से उसको बचा  
दूसरी में क्यों डुवाती हो पुनः?

(3)

प्रेम कण्टक से अचानक विद्ध हो  
जो सुमन तरु से विलग है हो चुका,  
निज दया से द्रवित उर में स्थान दे  
क्या न सरस विकास दोगी तुम उसे?

'मलिन उर छूकर तिमिर का अरुण-कर

मुनरी

कनक आभा में खिलते हैं कमल,  
प्रिय विना तम-शेष मेरे हृदय की  
प्रणय कलिका की तुम्हीं प्रिय कान्ति हो।

जब बालिका कविनी के आग्रह को  
कोई उत्तर नहीं देती तो -

(4)

(पत्थरों की गुफाओं में)

दिने प्रकाश में आती हैं

दीनार से आये हाथों में पड़े

पात्र में उम्र के साव  
तानिका अलङ्कार हैं  
अनमन्य में प्रेम के प्रतीक

यह विलम्ब! कठोर हृदये! मान को जलमान को  
बालुका भी क्या बचाती है नहीं?

निठुर का मुझको भरोसा है बड़ा,

गिरि शिलाएँ ही अभय आधार हैं।

'मान तम में ही कलाधर की कला

कौमुदी बन कीर्ति पाती है धवल

दीनता के ही विकम्पित पात्र में काँते

प्रिय! निराश्रित की कठिन बाँहें नहीं

शिथिल पड़ती हैं प्रलोभन भार से,

अल्पता की संकुचित आँखें सदा

उमड़ती हैं अल्प भी अपनाव से।

दयानिल से विपुल पुलकित हो सहज

सरल उपकृति का सजल मानस प्रिये!

दीन रहि डके बोरे  
किली के लगे मेसा भी  
प्रेम मिल जाता है  
तो हृदय  
मे उसी किन्तु मुँगी  
और वे प्रेम के आहूत  
महान लगाते हैं।

जब तक माँगते  
ले के अपनी इच्छा  
पूरी नहीं मिलती तब  
तक वह अपनी फैल डिस्ट  
आँखें खोली नहीं देती  
करती।

मिती मैं गया जात कर लेने पर आनन्द का  
हरम अह अहम के आनन्द रोमांचित  
रासना है और अपने स्वर में हृदय  
की आनन्द लय में अहम लगाती है।

पन्द्रह

श्रीगणेशाय नमः  
 क्षीण करुणालोक का भी लोक को  
 है वृहत् प्रतिबिम्ब दिखलाता सदा।

हरि कि मी दीन दुखी  
 ओ कि ही ओ लो-नमो  
 करुणा करुणा करुणा  
 लोको को लोको को लोको को  
 लोको को लोको को लोको को

हृदय की भावना से  
 दोनों के पलक भूमने  
 लगे हैं।

जोने स्वीकृति लक्ष्मी

शरद के निर्मल तिमिर की ओट में  
 नव मिलन के पलक दल सा झमता

⑥

तिरहे लक्ष्मी

जोने पलक  
 पलक लक्ष्मी

नव मिलन के पलक दल सा झमता  
 कौन मादक कर मुझ है छू रहा  
 प्रिय! तुम्हारी मूकता की आड़ से?  
 'यह अनोखी रीति है क्या प्रेम की,  
 जो अपांगों से अधिक है देखता,  
 दूर होकर और बढ़ता है तथा  
 बारि पीकर पूछता है घर सदा'?

बारि पीकर पूछता है घर सदा

विभावना अलंकार  
 विरोधाना

हरम की भावना से  
 प्रभु के प्रभुत्व में  
 दोरी के पलक पड़ने  
 लगी।

इन्दु की छवि में, तिमिर के गर्भ में,  
 अनिल की ध्वनि में, सलिल की वीची में,

⑦

एक उत्सुकता विचरती थी, सरल एक सदा उत्सुकता का भाव  
 सुमन की स्मृति में, लता के अधर में!

पृथ्वी के पृथ्वी  
 अपने अपने  
 दोहरे दोहरे  
 हिमालय

निज पलक, मेरी विकलता, साथ ही  
 अवनि से, उर से, मृगेक्षिणी ने उठा,  
 एक पल, निज स्नेह श्यामल दृष्टि से  
 स्निग्ध कर दी दृष्टि मेरी दीप सी।

शोभित  
 यथाकृष्ट

पृथ्वी के पृथ्वी

(१९३०)

और मेरी दीपक के समान  
 दृष्टि के अपने स्नेह से  
 तेज से भर प्रज्वलित कर  
 दिया। अर्थात् अपनी उस प्रेम  
 भरी दृष्टि के देव मेरे मेरे  
 प्रसन्नता और उत्साह के समान रहे।

एक दीपक समान है, वह है  
 प्रेम के देवता के  
 दोनों मिलकर, दीप जलता है।

- 1) चरम, भुली भी सुख लगे
- 2) जो बने मेशा अकार में बिरोध आया
- 3) मारु रक्तों की ओर खड़े थे
- 4) आँखों में लगे हुए थे मारु अंशों की
- 5) फूलों के ओर अंशों की ओर खड़े थे
- 6) रक्त के समान अंशों की ओर खड़े थे

# बादल

सुरपति के हम ही हैं अनुचर,

जगत्प्राण के भी सहचर;

मेघदूत की सजल कल्पना,

चातक के चिर जीवनधर;

मुग्ध शिखी के नृत्य मनोहर,

सुभग स्वाति के मुक्ताकर,

विहग वर्ग के गर्भ विधायक,

कृपक बालिका के जलधर।

जलाशयों में कमल दलों-सा उद्यता

हमें खिलाता नित दिनकर,

पर बालक-सा वायु सकल दल

बिखरा देता चुन सत्वर;

लघु लहरों के चल पलनों में

हमें सुलाता जब सागर,

वही चील सा झपट, बांह गह,

हमको ले जाता ऊपर।

भूमि-गर्भ में छिप विहग-से।

फला कोमल, रोमिल पंख,

हम असंख्य अस्फुट बीजों में

सेते सांस, छुड़ा जड़ पंक;

विपुल कल्पना-से त्रिभुवन की

विविध रूप धर, भर नभ अंक;

हम फिर क्रीड़ा कोतुक करते,

छा अनन्त उर में निःशंक।

(कभी अचानक, भूतों का सा  
प्रकटा विकट महा आकार,  
कड़क कड़क, जब हँसते हम सब,  
थर्रा उठता है संसार;

परियों के वचनों से हम  
अपने सुख सी पत्रों से भर  
पंख फैलाकर प्रसन्न होकर  
सुभग सीप के पंख पसार, पैरों पर  
समुद्र पारते शुचि ज्योत्स्ना में

पकड़ इन्दु के कर सुकुमार!   
 (चन्द्रमा की गोमल  
किरणों से पकड़)

बुदबुद-द्युति तारक-दल-तरलित  
तम के यमुना-जल में शम  
हम विशाल जम्बोल-जाल-से  
बहते हैं अमल, अनिराम; निराल

दयमन्ती-सी कुमुद-कला के  
रजत-करोँ में फिर अभिराम  
स्वर्ण-हंस-से हम मृदु ध्वनि कर;  
कहते प्रिय-सन्देश ललाम।

दुहरा विद्युद्दाम चढ़ा द्रुत,  
इन्द्रधनुष की कर टंकार,  
विकट पटह-से निर्धोपित हो,  
बरसा विशिखों-सा आसार;

चूर्ण चूर्ण कर वज्रायुध से  
भूधर को, अति भीमाकार  
मदोन्मत्त वासव-सेना-से  
करते हम नित वायु-विहार।



(व्योम-विपिन में जब वसन्त-सा उपजा)

खिलता नव पल्लवित प्रभात,

बहते हम सब अनिल-स्रोत में

गिर तमाल-तम केसे पात;

उड़ता अम्बर में अवदात,

फैल स्वर्ण-पखौ से हम भी

करते द्रुत मार्ग से वात।

धीरे धीरे सशय-से उठ,

बढ़ अपवश-से शीघ्र अछोर,

नभ के उर में उमड़ मोह-से

फैल लालसा से निशि भोर;

लटक मौन चिन्ता-से धोर,

घोष भरे विप्लव-भय-से हम

छा जाते द्रुत चारों ओर।

पर्वत से लघु धूलि, धूलि से

पर्वत बन पल में, साकार—

काल-चक्र-से चढ़ते, गिरते,

पल में जलधर, फिर जल-धार;

कभी हवा में महल बना कर,

सेतु बांध कर कभी अपार,

हम विलीन हो जाते सहसा

विभव-भूति ही-से निस्सार।

उन्नीस



Shelley का  
"The cloud" का

नग्न गगन की शाखाओं में  
मकड़ी का-सा जाल  
अम्बर के उड़ते पतंग को  
उलझा लेते हम तत्काल;

फिर अनन्त-उर की करुणा से  
त्वरित द्रवित होकर, उत्ताल  
आतप में मूर्छित कलियों को  
जाग्रत करते हिमजल डाल।

हम सागर के धवल हास हैं,  
जल के धूम, गगन की धूल,  
अनिल फेन, ऊषा के पल्लव,  
वारि-वसन, वसुधा के मूल;

नभ में अवनि, अवनि में अंबर,  
सलिल-मस्म, मास्त के फूल,  
हम ही जल में थल, थल में जल,  
दिन के तम, पावक के तूल।

व्योम-बेल, ताराओं की गति,  
चलते-अचल, गगन के गान,  
हम अपलक तारों की तन्द्रा,  
ज्योत्स्ना के हिम शशि के यात्र;

पवन-धेनु, रवि के पशुल श्रम,  
सलिल-अनल के विरल-वितान,  
व्योम-पलक, जल-खग, बहते थल,  
अम्बुधि की कल्पना महान।

(१९२२)

बीस

हृषीकेश में उल्लेख

बादलों को स्वर्ग का पशुल श्रम अर्पित, स्वर्ग की चरि में से उल्लेख मग्न  
गगा है। स्वर्ग चरित्तम अर्पित है। अग्नि तर्क अर्पित है जिससे बादलों का  
आप के स्वर्ग में उल्लेख रहता है।

## मुसकान

कहेंगे क्या मुझसे सब लोग  
कभी आता है इसका ध्यान !  
रोकने पर भी तो सखि, हाय !  
नहीं रुकती है यह मुसकान !

उत्तरा / विपिन में पावस के-से दीप  
सुकोमल, सहसा, सौ सौ भाव  
सजग हो उठते नित उर बीच,  
नहीं रख सकती तनिक दुराव !  
कल्पना के ये शिशु नादान  
हँसा देते हैं मुझे निदान !

तारकों से पलकों पर कूद  
नींद हर लेते नव - नव - भाव  
कभी बन हिमजल की लघु बूंद  
बढ़ाते मुझसे चिर अपनाव ;

गुदगुदाते ये तन, मन, प्राण,  
नहीं रुकती तब यह मुसकान !

कभी उड़ते-पत्तों के साथ  
मुझे मिलते मेरे सुकुमार,  
बढ़ाकर लहरों से निज हाथ  
बुलाते फिर मुझको उस पार ;

नहीं रखती मैं जग का ज्ञान,  
और हँस पड़ती हूँ अनजान !  
रोकने पर भी तो सखि ! हाय,  
नहीं रुकती तब यह मुसकान !

प्रयोग

कानेक गीतों में भी स्वयं नारी ने स्वयं को कालिका और नारी के रूप में प्रस्तुत किया है।

इस गीत में प्रकृति के कोमल-रम्य एवं भयंकर दोनों ही रूप नारी को आकर्षित करते हैं। दोनों ही

कविता का

रूपों में वह उस असीम, अज्ञात, विनाश सत्ता का आभास पाता है।

०. अनुभूति की सघनता संक्षिप्त, सघन एवं सरल भाषा के माध्यम से आभासपूर्वक हुई है।

उस शांति

शक्ति

के संभव

पहुँचने

ज

है

~~दिल में गुँज उठती है जब मधुमास, विधुर उर के-से मँडू उदगार~~

गुँज उठती है

जब मधुमास, विधुर उर के-से मँडू उदगार

कुसुम जब खिल पड़ते सोच्छवास, न जाने सौरभ के मिस कौन

सँदेशा मुझे भेजता मौन!

सुख जल-शिखरों को जब बात सिन्धु में मथ कर

बुलबुलों का व्याकुल संसार

बना, विधुरा देती अज्ञात;

उठा तब लहरों से कर कौन

न जाने मुझे बुलाता मौन!

निधो निधो के रूप में चलने के उद्दीप्तकारी प्रभाव

के अन्तर्गत उत्पन्न का मूल भावमार्ग के समान

नतुर्दिग्ध आत्म बुद्धि अपनी स्वामिनि की

अर्थात् दिल उठते हैं

बाइस

निधो निधो के रूप में चलने के उद्दीप्तकारी प्रभाव के अन्तर्गत उत्पन्न का मूल भावमार्ग के समान नतुर्दिग्ध आत्म बुद्धि अपनी स्वामिनि की अर्थात् दिल उठते हैं

स्वर्ण, सुख, श्री, सौन्दर्य में मोर

विश्व को देती है जब बोर, <sup>डूबा</sup>

पक्षि (मोम) बिहग कुल की कल कण्ठ हिलोर

कष्ट मिला देती भू-नभ के छोर;

न जाने <sup>अस्फट पतने</sup> अलस पलक दल कौन  
खोल देता तब मेरे मौन!

न जाने कौन-निद्रा में अस्ता  
मेरे पलकों के सुकनाप सो न  
देखें। अर्थात्, मेरी निद्रा भंग  
न देकर है।

तुमुल तम में जब एकाकार

ऊँधता एक साथ संसार,

भीरु झींगुर-कुल की झनकार

कँपा देती तन्द्रा के तार;

न जाने खद्योतों से कौन

मुझे पथ दिखलाता तब मौन!

कनक-छाया में जब कि सकाल

खोलती कलिका उर के द्वार,

सुरभि-पीड़ित मधुपों के बाल

तड़प, बन जाते हैं गुञ्जार;

न जाने हुलक ओस में कौन

खींच लेता मेरे दृग मौन!

amp.

बिछा कायों का गुस्तर भार

दिवस को दे सुवर्ण अवसान,

शून्य शय्या में श्रमित अपार,

जुड़ाती जब मैं आकुल प्राण;

न जाने मुझे स्वप्न में कौन

फिराता छाया-जग में मौन

तेइस

त जाने कौन, अये छविमान,  
जान मुझको अबोध, अज्ञान,  
सुझाते हो तुम पथ अनजान,  
फूँक देते छिद्रों में गान;

अहे सुख दुख के सहचर मौन !  
नहीं कह सकती तुम हो कौन !

(१९२३)

१. कवि निराश्रयवादी है। इसी कारण उसका ध्यान जीवन और जगत की दशाशंखुरता की ही और जाता है। उसने वसन्त और शिशिर, बचपन, यौवन और वृद्धावस्था वैभव की क्षणिकता के विभिन्न चित्र प्रस्तुत कर यह सिद्ध किया है कि जीवन में सुख की अपेक्षा दुःख का ही प्राधान्य रहता है।

२. अनुभूति की तीव्रता एवं संवेदनशीलता ने इस कविता की प्रभावशालिता को बहुत बढ़ा दिया है।

३. सम्भवतः इस कविता से चिर-कुशर कवि का प्ररगय-वाचित हृदय अपनी असह्य वेदना से व्याकुल हो चीत्कार कर उठा है।

केंचुली,  
संकेत

कांस  
रुत

सिवार; कांस

गूंजते

हैं

सबके

दिन

चार,

सभी

फिर

हाहाकार!

(२)

आज बचपन का कोमल गात  
जरा का पीला पात!  
चार दिन सुखद चांदनी रात,  
और फिर अन्धकार, अज्ञात!

शिशिर सा शर नयनों का नीर  
झुलस देता गालों के फूल,

पचीस



प्रणय का चुम्बन छोड़ अधीर  
अधर जाते अधरों को भूल !

मृदुल होठों का हिमजल हास  
उड़ा जाता निःश्वास समीर;  
सरल भौंहों का शरदाकाश  
घेर लेते घन, धिर गम्भीर !

शून्य सांसों का विधुर वियोग  
छुड़ाता अधर-मधुर संगोग;  
मिलन के पल केवल दो-चार  
विरह के कल्प अपार !

अरे, वे अपलक चार नयन  
आठ आंसू रोते निरुपाय;  
उठे-रोओं के आलिगन  
कसक उठते काँटों-से हाय !

(३) स्वर्ग के कमान गगन

तो वे खुल गए दूर  
जहाँ तू है  
सुख में

किसी को सोने के सुख साज  
मिल गये यदि ऋण भी कुछ आज;  
चका लेता दुख कल ही व्याज  
काल को नहीं किसी की लाज !

करिब  
सादर  
उठते हैं  
हीन  
व्यर्थ में  
इतने देर

विपुल मणि रत्नों का छवि जाल,  
इंद्रधनु की सी छटा विशाल—  
विभव की विद्युत्-ज्वाल  
चमक, छिप जाती है तत्काल;

हतरंगी सौंदर्य के फल  
सदा स्थायी

वैभव  
समृद्धि

मोतियों जड़ी ओस की डार  
हिला जाता चुपचाप बयार !

उत्तर, प्रभाव

छब्बीस

उसी प्रकाश में उलझते हैं  
तैयार-मे नर-का देह

जिन्हें प्रकाश मोतियों के समान छटा ओस की चुपचाप बूँदों से  
भरी डार को पवन चुपचाप हिलाए उन बूँदों से सींचे गिरा  
उलझती शर्मा से नष्ट हो रहे हैं ओ प्रकाश में उलझते हैं  
रंगों का छवि, वैभव से नष्ट हो रहे हैं।

खोलता इधर जन्म लोचन,  
 मूँदती उधर मृत्यु क्षण क्षण;  
 अभी उत्सव ओ, हास हुलास,  
 अभी अवसाद, अश्रु, उच्छ्वास!

संसार में एक ही ध्यान था कहीं  
 सागर अलग है जो सागरों में  
 जो सागर है जो सागरों में  
 जो सागर है जो सागरों में

Group

अचिरता देख जगत की आप  
 शून्य भरता समीर निःश्वास,  
 डालता पातों पर चुपचाप  
 ओस के आँसू नीलाकाश;

जो सागर है जो सागरों में

साँस के अन्त लहरों के अन्त में  
 निहत्त उठते और गते  
 आँसू के अन्त में

सिसक उठता समुद्र का मन,  
 सिहर उठते उडगन!

जो सागर है जो सागरों में

(१९२४)

× साँस के अन्त में

V. Amb.

नि १. प्रस्तुत कविता में कवि पन्त का यलायवादी स्वर उभर कर ऊपर उठाया है। कवि परिवर्तन से तस्त है। उसे चमों और विगादा और तन्नि अक्षान्त का साक्षात्प ही द्याया हुआ दीखता है। पन्त का निराशावादी है इसलिये परिवर्तन के प्रले में दिये आवी विकास की वैज्ञानिक साक्ष्य को नहीं समझ पाया है। ऐसी कवितायें कवि को निराशावादी और गण्यवादी बना देती हैं।

अक्षान्त का अर्थ है अक्षरों के अन्त में

amb  
साक्ष्य

विचारों के  
२२७६  
जो स  
निना

२. कला की दृष्टि से इस कविता को उच्च कोटि की रचना मानने में हमें कोई आपत्ति नहीं आती है इसके सन्देश से। काश कवि शिव के दवंसकारी रूप के प्रले में दिये कल्याण के स्वस्व को समझ सकता। शिव दवंस इसलिये करता है कि उसके भावी कल्याण की सुविधा होती है। इसलिये शिव को 'शिव' कहा गया है।

३. पन्त की यही एक कविता ऐसी है जिसमें प्रकृति को उग्र रूप दिखाई देता है।

अन्यथा कवि पन्त प्रकृति के कोजल रूपों के चितों के रूप में ही अधिक विख्यात हैं।

४. दुन्द-सौन्दव उपयुक्त द्रव्य-योजन श्रेष्ठ तथा भाषा की दृष्टि से इस कविता को उच्च कोटि की कलाकृति माना जा सकता है।

विचारों का

कठोर अर्थों बोभारित अर्थों से  
 तुम नृशंस नृप-से जगती पर चढ़ अनियन्त्रित !  
 करते हो संसृति को उत्पीड़ित, पद मर्दित पैरों से दुनियाँ का  
 नग्न नगर कर, भग्न भवन, प्रतिभाएँ खण्डित, मूर्तियों को  
 हर लेते हो विभव, कला, कौशल चिर सञ्चित ! दुखों को  
 (2) आधि, व्याधि, बहु वृष्टि, वाति, उत्पात, अमंगल, आँशुओं को  
 बलि, बाढ़, भूकम्प, तुम्हारे विपुल सैन्य दल, आँशुओं को  
 अहे निरंकुश ! पदाघात से जिनके विह्वल आँशुओं को  
 स्नेह-दागरी परिवर्त्तिन ! आँशुओं को

हिल हिल उठता है टलमल आँशुओं को  
 पद दलित धरातल ! तम विप्लव के अपने पैरों के नीचे आँशुओं को  
 रौंद डालते हो।

(3)  
 जगत का अविरत हृत्कम्पन निरन्तर हो  
 तुम्हारा ही भय सूचन; खूबना देने मल निरन्तर हो  
 निखिल पलकों का मौत पतन निरन्तर हो  
 तुम्हारा ही आमन्त्रण ! निरन्तर हो

अनुप्रास अपवर्त्तना हुआ  
 विपुल वासना, विकच विश्व का मानस शतदल अपवर्त्तना हुआ  
 छान रहे तुम, कुटिल काल क्रमि-से घुस पल-पल; अपवर्त्तना हुआ  
 तुम्हीं स्वेद सञ्चित संसृति के स्वर्ण शस्य दल अपवर्त्तना हुआ  
 दलमल देते, वर्षोपल वन, वांछित कृषि फल ! अपवर्त्तना हुआ  
 अये, सतत ध्वनि स्पन्दित जगती का दिङ्मण्डल अपवर्त्तना हुआ

(3)  
 नृशंस के आचार के नृशंस के  
 तुम्हारा ही समाधि स्थल ! नृशंस के  
 निज नृशंस के  
 अनिष्ट, नृशंस के नृशंस के  
 अन्तर्गत नृशंस के

(४) जो रंग-निरंग मेलों के समान हल-रम्याभी जैवले, स्त्री होते हैं

कठोर (४) कोपयुक्त इति  
यमराज का अकरुण भृकुटि विलास (अनुप्रास)

तुम्हारे इरा मनुष्यों का उदात्त भाव  
मज्जा करे। तुम्हारा ही परिहास; ऐसी-महाक

संसार के कष्टों का विष्व का अश्व पूर्ण इतिहास! और सो ते भल  
रेलिया तुम्हारी कठोर करतों का तुम्हारा ही इतिहास!

शक्ति है।

देवी नारायण

नाशक

एक कठोर कटाक्ष तुम्हारा अखिल प्रलयकर  
समर छड़ देता निसर्ग संसृति में निर्भर; शिवर

भूमि चूम जाते अभ्रध्वज सौध, शुभ वर, मह  
नष्ट भ्रष्ट साम्राज्य—भूति के मेघाडिम्बर; पटाटे

मां मात्रि देशग

अये, एक रोमाञ्च तुम्हारा दिग्भू कम्पन; कम्पन

गोपन—नन्दाका नदी  
जल-वोलोने पक्षि-मोने  
मुकुट

गिर गिर पड़ते भीत पक्षि पोतों-से उडगन; तारागण  
आलौडित अम्बुधि फेनोन्नत कर शत शत फन, गजराज के सहजों  
तहरो की फनो

मुग्ध भुजंगम-सा, इंगित पर करता नर्तन!

अश्वि कर्तु  
दिशाओं में  
चिंजो

दिशाओं में दिक् पिञ्जर में बद्ध, गजाधिप सा विनतानन, निनीत छल  
रूपके वायु के आघात से जड़  
वाताहत हो गगन

रुमाते पर हैं मानवीकरण अकृत, इतनी आत करता गुरु गर्जन! भयंकर चिंवाड़

तुम्हारी आतंशी लीलाओं के अन्तर्गत ही सहजों के लवी लारे  
(५) दली दाघकर

तुम बहरे हो इतिहास इन कल  
पुकारों को नहीं सुनते खोता, फल  
अधर्म परितर्कित इतना  
विभुर होल है कि इस  
पर संसार के प्राणों में  
को शक्य चीत्कारों  
में नहीं प्रभाव नहीं  
पड़ता।

जगत की शत कातर चीत्कार

वेधतीं वधिर! तुम्हारे कान!

अश्व-स्रोतों की अगणित धार

सौचतीं उर-पाषाण! पुकार के समान उदर, हलक

अरे क्षण क्षण सी सौ निःश्वास

छा रहे जगती का आकाश!

चतुर्दिक् घहर घहर आक्रान्ति

प्रस्त करती सुख शान्ति!

रुमाते पर हैं मानवीकरण

चारे दिशाओं में

उमड़ उमड़ कर

आराधित

तीस चारों दिशाओं में अशक्ति गरजगरज कर  
खुरव और अशक्ति को नष्ट करती रहती है  
(परन्तु तुम्हारे ऊपर इस सबका कोई  
प्रभाव नहीं पड़ता)

विमलारा  
श्रीमन्मोक्ष

पुकार के समान उदर, हलक

अश्व-स्रोतों की अगणित धार

अश्व-स्रोतों की अगणित धार

सत्यमेव जयते  
सत्यमेव जयते  
सत्यमेव जयते

(६)

हाय री दुर्वल भ्रान्ति!

कहाँ नश्वर जगती में शान्ति?

सृष्टि ही का तात्पर्य अशान्ति!

जगत अविरत जीवन संग्राम, मुझ

स्वप्न है वहाँ विराम!

एक सौ वर्ष, नगर उपवन,

एक सौ वर्ष, विजन वन!

—यही तो है असार संसार,

अनुग्रहसृजन, सिञ्चन संहार!

आज गर्वोन्नत हृम्य अपार,

उल्लुओं उल्लूकों के कल भ्रम विहार,

भीखुर शिल्लियों की जनकार; अनुग्रह

दिवस निशि का यह विश्व विशाल

मेघ मास्त का माया जाल!

दिन और राति के सफा-सफा के सफा-सफा

या विशाल विशाल सफा और ता-सफा के सफा-सफा

के सफा सफा सफा के सफा-सफा के सफा-सफा

है।

(१९२४)

एकतीस



## अमृत्यु जग

१. इस कविता में कवि का दार्शनिक रूप-उभर-  
ऊपर आया है। उसकी इस दार्शनिक चिन्तन  
पद्धति में यद्यपि पूर्वा-पर क्रम की अभाव है परन्तु  
स्पष्टतः उस पर वेदान्त और उपनिषदों का प्रभाव  
है। प्रारम्भिक दृष्टियों में अद्वैत का प्रभाव दृष्टव्य है।

२. इस कविता के अन्तिम दृष्टियों में कवि की  
गिराज्ञा ने उसे पुनः आक्रान्त कर लिया है।  
'अलम् है इच्छा' आदि पंक्तियाँ इसकी इसी  
गिराज्ञा की अभिव्यञ्जना कर रही हैं। फिर भी  
मूल दृष्टि के सच्चिदानन्द स्वरूप में कवि  
को दृढ़ आस्था दिखाई पड़ती है। इस आस्था  
के ही कारण कवि की गिराज्ञा 'मिथुन-यस्किन्ति'  
तथा 'अमृत्यु जग' का सा भयंकर रूप धारण  
नहीं कर पाई है। इसे कवि की आंशिक  
उपलब्धि माना जा सकता है।

विशाल का सपना प्रकट होता है

बीज बोती अज्ञात !

मलान कुमुमों की मृदु मुसकान  
 फलों में फलती फिर अम्लान,  
 महत् है, अरे, आत्म वलिदान,  
 जगत केवल आदान प्रदान !

(३)

एक ही तो असीम उल्लास  
 विश्व में पाता विविधाभास;  
 तरल जलनिधि में हरित विलास,  
 शान्त अम्बर में नील विकास;

वही उर-उर में प्रेमोच्छ्वास,  
 काव्य में रस, कुसुमों में वास;  
 अचल तारक पलकों में हास,  
 लोल लहरों में लास !

विविध द्रव्यों में विविध प्रकार  
 एक ही मर्म मधुर झंकार !

Love

Love is truth and  
 truth is love  
 that is all  
 he knows that  
 is all he needs  
 to know

निल नल

शुद्ध बुद्धि (४)

वही प्रज्ञा का सत्य स्वरूप  
 हृदय में वनता प्रणय अपार;  
 लोचनों में लावण्य अनूप,  
 लोक सेवा में शिव अविकार;

शुद्धि का शुद्ध पाकिष्टान्तरही

आपने और स्वतन्त्र

अपना है।

मन और बुद्धि की शुद्धता

अपनी है।

निराला, पतिश

Love

इत प्रकाश लक्ष्मी और सौन्दर्य  
 जो अविनाश जोर में लहराता  
 और सौन्दर्य की लक्ष्मी आसने है।  
 और सौन्दर्य के अविनाश के देवता है।

स्वरों में ध्वनित मधुर सुकुमार

सत्य ही प्रेमोद्गार, प्रेमोन्मिषादि

दिव्य सौन्दर्य, स्नेह साकार

भावनामय संसार !  
 नही भावनामय संसार !  
 नही भावनामय संसार !  
 नही भावनामय संसार !

संसार के स्वरो में  
 प्रकाश होने वाले  
 प्रेम के लक्ष्य  
 प्रेमोद्गार उसी  
 सत्य स्वरूप की मधुर  
 उद्गार अमोघांजन

अथवा इन सब में उसी सत्य स्वरूप  
 की अभिव्यक्ति होती है।  
 सब में उसी एक ही सत्य स्वरूप की अभिव्यक्ति  
 निहित रहती है। यह सत्य स्वरूप सच्चिदानन्द  
 स्वरूप है।

आपने जिन प्रकाश के कर्मों से जगत् को जीवित रखा है, तदा आप ही  
उसका कल किला है। (५)

आज तो (मर्यादा) स्वीय कर्मों ही के अनुसार  
हो है, आज (मर्यादा) एक गुण फलता विविध प्रकार;  
तो नही था। (मर्यादा) कहीं राखी बनता सुकुमार,  
आज दुःखों के कारण... कहीं वेड़ी का भार!

(६)  
कामनाओं के विविध प्रहार  
छड़ जगती के उर के तार,  
जगाते जीवन की झंकार  
स्फूर्ति करते संचार;

चूम सुख दुख के पुलिन अपार  
छलकती अस्मृत की धार!

दुख के कारण हमारे जीवन में  
जीवन भर दुःख की दुःख  
आने पर पिछले जीवन के  
जीवन भर दुःख हैं।

पिघल होठों का हिलता हास  
दृगों को देता जीवन दान,  
वेदना ही में तप कर प्राण  
दमक दिखलाते स्वर्ण हुलास!

वेसा कहते हैं कि  
मनुष्य को मनुष्य  
उसे एक के तन  
मिर्मि और अलिकल  
कन से तो है।

तरसते हैं हम आठों याम,  
इसी से मुख अति सरस, प्रकाम;

झेलते निशि दिन का संग्राम,  
इसी से जय अभिराम;

अलम है इष्ट, अतः अनमोल,  
साधना ही जीवन का मोल!

(७)

विना दुख के सब सुख निस्सार,  
विना आंसू के जीवन भार;

चौतीस

4 | दीन दुर्बल है रे संसार,  
इसी से दया, क्षमा औ' प्यार !

दया प्यार, क्षमा के  
गहले

अज्ञाना की हो प्रकार

(८)

आज का दुख कल का आह्लाद,  
और कल का मुख आज विषाद;  
समस्या स्वप्न-गूढ़ संसार,

पूति जिसकी उस पार;  
जगत जीवन का अर्थ विकास,  
मृत्यु, गति क्रम का हास !

जगत-जीवन की वियज  
काम

(९)

हमारे काम न अपने काम,  
नहीं हम, जो हम ज्ञात;  
अरे निज छाया में उपनाम  
छिपे हैं हम अपलप;

The whole world  
is a stage.  
(Shakespeare)

गँवाने आए हैं अज्ञात  
गँवा कर पाते स्वीय स्वरूप !

(१९२४)

## प्रार्थना

*विवेकानन्द*

जग के उर्वर आँगन में  
 वरसो ज्योतिर्मय जीवन !  
 वरसो लघु लघु तृण तरु पर  
 हे चिर अव्यय, चिर नूतन !  
 वरसो कुसुमों में मधु वन,  
 प्राणों में अमर प्रणय धन; ११  
 स्मिति स्वप्न अधर पलकों में  
 उर अंगों में सुख यौवन !  
 छू छू जग के मृत रज कण  
 कर दो तृण तरु में चेतन,  
 मृण्मरण बाँध दो जग का  
 दे प्राणों का आलिंगन !  
 वरसो सुख वन, सुखमा वन,  
 वरसो जग जीवन के धन !  
 दिशि दिशि में ओ पल पल में  
 वरसो संसृति के सावन !

(१९३०) *हिन्दूओं के निर्माण करने वाली*

# एक तारा

2p

नीरव सन्ध्या में प्रशान्त

डूबा है सारा ग्राम प्रान्त।

पत्रों के आनत अघरों पर सो गया निखिल वन का मर्मर

ज्यों वीणा के तारों में स्वर।

खग कूजन भी हो रहा, लीन, निर्जन गोपथ अव धूलि-हीन,

धूसर भुजंग सा जिह्वा क्षीण।

झींगुर के स्वर का प्रखर तीर केवल प्रशान्ति को रहा चीर,

सन्ध्या प्रशान्ति को कर गंभीर।

इस महाशान्ति का उर उदार, चिर आकांक्षा की तीक्ष्ण धार,

ज्यों वेध रही हो आर-पार।

अव हुआ सान्ध्य-स्वर्णाभ लीन,

सब वर्ण-वस्तु से विश्व हीन।

गंगा के चल-जल में निर्मल, कुम्हला किरणों का एकतोषल

है मूंद चुका अपने मृदु दल।

लहरों पर स्वर्ण-रेख सुन्दर पड़ गई नील, ज्यों अघरों पर

अरुणाई प्रखर-शिशिर से डर।

तरु-शिखरों से वह स्वर्ण-विहग उड़ गया खोल निज पंख सुभग

किस गुहा-नीड़ में रे किस मग!

मृदु-मृदु स्वप्नों से भर अंचल, नव नील-नील, कोमल-कोमल

छाया तरु वन में तम श्यामल।

गंगा की लहरों पर डूबते सूर्य की लाल किरणें पड़ने से जो ललित भाव रही थी

वह अब सुग्राहत हो जमने सा-नीली पड़ गई है।

उसी प्रकाश ने जो तेज-तंडव के कारण अघरों पर दारिद्र्यलालिमा नीली पड़ जाती है।

सूर्य अंचल से तो है पर यह धारण धूल धूसर है

इस महाशान्ति का उर उदार, चिर आकांक्षा की तीक्ष्ण धार, ज्यों वेध रही हो आर-पार।

अनंत

Kona Datta  
AE AE  
Shesha Rangan  
Sumeeta

उदाहरण के लिये

अधिकांश के लिये

Pindar

उदाहरण के लिये

उदाहरण के लिये

उदाहरण के लिये

उदाहरण के लिये

उदाहरण के लिये

उदाहरण के लिये

उदाहरण के लिये





वह रे अनन्त का मुक्त मीन, अपने असंग सुख में विलीन,  
स्थित निज स्वरूप में चिर-नवीन।

निष्कम्प-शिखा-सा वह निरूपम, भेदता जगत-जीवन का तम,  
वह शुद्ध, प्रबुद्ध, शुक्र, वह सम!

.....

.....

.....

गुंजित अलि-सा निर्जन अपार, मधुमय लगता घन अन्धकार,  
हलका एकाकी व्यथा-भार!

जगमग-जगमग नभ का आँगन लद गया कुन्द कलियों से घन,  
वह आत्म और यह जग-दर्शन!

(जनवरी, १९३२)

दरहरा = चुल्लू, कुतली

# नौका बिहार

मृदुल, लहर किम  
कोमल, चारनी

शान्त, स्निग्ध, ज्योत्स्ना उज्ज्वल !

अपलक अनन्त, नीरव भूतल !

संकत-शय्या पर दुग्ध-धवल, तन्वगी गंगा, ग्रीष्म-विरल,  
लेटी है श्रान्त, क्लान्त, निश्चल !

तापनी की, गा

तापस-वाला

गंगा निर्मल, शशि मुख से दीपित मृदु-करतल,

लहरें उर पर कोमल कुतल !

गंगा नानक निगमि, लोउक के

गोरे अंगों

पर सिहर-सिहर, लहराता तार-तरल सुन्दर स्वच्छ, निर्मल

चंचल अंचल - सा नीलाम्बर !

आकाश का छवि बिम्ब है

साड़ी की

सिकुड़न-सी जिस पर, शशि की रेशमी विभा से भर,

सिमटी है वर्तल मृदुल, लहर !

चांदनी रात का प्रथम प्रहर,

हम चले नाव लेकर सत्वर !

सिकता की

सस्मित-सीपी पर मोती की ज्योत्स्ना रही विचर

लो, पालें चढ़ीं, उठा लंगर !

मृदु मन्द-मन्द,

मन्यर-मन्यर, लघु तरणि, हंसिनी-सी सुन्दर

तौर तिर रही खोल पालों के पर !

निश्चल जल के शुचि दर्पण पर विम्बित हो रजत-पुलिन निर्भर

दुहरे ऊंचे लगते क्षण भर !

कालाकांकर का राज-भवन सोया जल में निश्चिन्त, प्रमन,

पलकों में वैभव - स्वप्न सधन !

नौका से उठती जल-हिलोर,

हिल पड़ते नभ के ओर-छोर !

चालीस

विस्फारित नयनों से निश्चल कुछ खोज रहे चल तारक दल

ज्योतिष कर जल का अंतस्तल !

जिनके लघु दीपों को चंचल, अंचल की ओट किए अविरल

फिरतीं लहरें लुक-छिप पल पल

सामने शक की छवि झलमल, पुरती पुरी-सी जल में कल

रूपहरे कर्चों में हो ओझल

लहरों के घूँघट से झुक-झुक दशमी का शशि निज तिर्यक् मुख

दिखलाता, मुग्धा सा रुक-रुक

अव पहुँची चपला बीच धार,

छिप गया चाँदनी का कगार

दो बाँहोंसे दूरस्थ तीर धारा का कृश कोमल शरीर

आलिंगन करने को अधीर !

अति दूर क्षितिज पर विटप माल लगती भू-रेखा सी अराल

अपलक नभ नील नयन विशाल ;

मा के उर पर शिशु-सा, समीप, सोया धारा में एक द्वीप

ऊँमिल प्रवाह को कर प्रतीप ;

वह कौन विहग ? क्या विकल कोक उड़ता, हरने निज विरह शोक ?

छाया की कोकी को विलोक

पतवार घुमा, अव प्रतनु भार

नौका धूमी विपरीत धार

डोंडों के चल करतल पसार, भर भर मुक्ताफल फल-स्फार

बिखराती जल में तार-हार

एकतालीस

को भर-भर कर जल में उड़-उड़ कर

तारों के झर को

मोती के समान फल

अ २-६

आपनी कल्पित रेखाओं से खिच तरल-सरल।

लहरों की लतिकाओं में खिल, सौ सौ शशि, सौ सौ उडु झिलमिल

फैले फूले जल में फेनिल।

अब उथला सरिता का प्रवाह, लगी से ले-ले सहज थाह

हम बड़े घाट को सहोत्साह।

ज्यों-ज्यों लगती है नाव पार

उर में <sup>२५५</sup>आलोकित शत विचार।

इस धारा सा ही जग का क्रम, शाश्वत इस जीवन का उद्गम,

शाश्वत है गति, शाश्वत संगम मिलता

शाश्वत नभ का नीला विकास, शाश्वत शिश का यह रजत-हास

शाश्वत लघु-लहरों का विलास। जीवन भी अगाध आनन्द अपने-आपने ही में लेता है।

हे जग-जीवन के कर्णधार! चिर जन्म-मरण के आर-पार

शाश्वत      जीवन-नौका-विहार ।

मैं भूल गया अस्तित्व ज्ञान, जीवन का यह शाश्वत प्रमाण

करता मुझको अमरत्व-दान । २१३/रत्ना

(१९३२)\* जिस प्रकार या पापा अ-कारण से स्वयं में  
जोकर गलती है वैसा ही हिंसा प्रति इतर जीवों पर भी है।  
यह अनादि काल से चल रहा है। अतः हमें  
इसे सदैव ध्यान में रखना चाहिए और अन्त में इस  
से उद्धार के लिए हमें ब्रह्म में लीन होना चाहिए।

4.2 जब मैं गानगी जीवन का यह आवागमन प्रभाव  
अब मुझे अपना वास्तविकता को जान पाने का  
रस है। अर्थात् मैं इसी जन्म के इस मनुष्य ही  
अभिमान करने वाला हूँ।

बयालीस

यस कविता में कवि ने अध्यास का पूर्णतः काल्पनिक रूप प्रस्तुत है। गुणों से कवि अध्यास के सम्बन्ध में नाकार की कल्पनाओं में डूबे हुए है। अध्यास में सौन्दर्य को तब तक बढ़ा-दिह है। कवि ने सौन्दर्य-विषयक अपना सम्पूर्ण कल्पनाओं को प्रयोग कर इसके काल्पनिक व्यक्तित्व में संस्कार में सज्जित सौन्दर्य को प्रभावित कर दिया है। इसी कारण कवि इसके रूप सौन्दर्य को निरूपण के लिए संस्कार के सम्पूर्ण सौन्दर्य का जगती में ही प्रयोग करता है। परन्तु वस्तुतः वह पूर्ण काल्पनिक सौन्दर्य ही एकतरफ से कवि अध्यास को अधिकतर सौन्दर्यप्रय निराकार ब्रह्म ही घोषित कर रहा है।

२. इस कविता में कवि की सौन्दर्य-सम्बन्धी सज्जित कल्पनाओं अत्यन्त काल्पनिक रूप धारण कर अभिव्यक्ति हुई है। कायावादी काव्य-कला की पूर्ण निवार इस कविता में फिरवाई गई है जो अत्यन्त प्रभावशाली और रूढ़क है।

३. यह कविता सन् २६ ई. की रचना है। इस समय सुविशेषकर कायावादी कला का पूर्ण प्रभाव रहा है। परन्तु इसे छोड़ कर कविता में कवि के अन्तर्करण में एक नवीन क्रान्तिकारी परिवर्तन का प्रवर्धन देती है। कवि कायावादी कला के प्रभावशाली काल्पनिक लोक से शरीर, धर्म, धर्म उतरता हुआ इस संसार के यथार्थ को प्रकट करता रहा है।



प्रथम रूप मदिरा से उन्मद

योवन में उद्दाम

प्रेयसि के प्रत्यंग अंग से

लिपटी तुम अभिराम,

युवती के उर में रहस्य वन,

हरती मन प्रतियाम,

मृदुल पुलक मुकुलों से लद कर

देहु लता छवि धाम !

इन्द्रलोक में पुलक नृत्य तुम

करती लघु पद भार

तडित चकित चितवन से चंचल

कर सुर सभा अपार !

नग्न देह पर नव रंग सुरधनु

छायापट मुकुमार,

खोंस नील नभ की वेणी में

इंदु कुंद द्युति स्फार !

स्वर्गंगा में जल विहार तुम

करती बाहु मृणाल !

पकड़ पंरते इंदु विम्ब के

शत शत रजत मराल !

उड़ उड़ नभ में शुभ्र फेन कण

वन जाते उड़ु-वाल,

सजल देह द्युति चल लहरों में

विम्बित सरसिज माल !

छवि चुम्बित चल जलदाँ पर

तुम नभ में उस पार,

चौवालीस

लगा अंक से तड़ित् भीत शशि—

मृग - शिशु को सुकुमार,

छोड़ गगन में चंचल उडगन

चरण चिह्न लघु भार,

नागदंत नत इंद्रधनुष पुल

करती हो नित पार!

कभी स्वर्ग की थी तुम अप्सरि,

अब बसुधा की बाल,

जग के शैशव के विस्मय से

अपलक पलक प्रबाल!

बाल मुबतियों की सरसी में,

चुगा मनोज मराल,

सिखलाती मृदु रोम हास तुम

चितवन कला अराल!

तुम्हें खोजते छाया वन में,

अब भी कवि विख्यात,

जब जग जग निशि प्रहरी जुगनू

सो जाते चिर प्रात;

सिहर लहर, मर्मर कर तस्वर,

तपक तड़ित् अज्ञात,

अब भी चुपके इंगित देते

गूँज मधुप, कवि भ्रात!

गौर-स्याम तन, बैठ प्रभा-तम,

भगिनी-भ्रात

बुनते मृदुल

मसुण

सजात, सहे

छायांचल—

तुम्हें तन्वि ! दिन रात;

पेंतालीस

स्वर्ण सूत्र से रजत हिलोरें  
कंचु काढ़तीं प्रात,  
कोमल सुरंग रेशमी पंख तितलियां  
डुला सिरातीं गात !

तुहिन बिन्दु में इंदु रश्मि सी

सोई तुम चुपचाप,

मुकुल शयन में स्वप्न देखती

निज निरूपम छवि आप;

चटल लहरियों से चल चुम्बित

मलय मृदुल पद चाप,

जलजों में निद्रित मधुपों से

करती मोनालाप ! तिमिरमाध

नील रेशमी तम का कोमल

खोल खोल कचभार,

तार तरल लहरा लहराञ्चल,

स्वप्न-विकच स्तन हार;

शशिकर सी लघु पद, सरसी में

करती तुम अभिसार,

दुग्ध फेन शारद ज्योत्स्ना में

ज्योत्स्ना सी सुकुमार !

मेंहदी युत मृदु करतल छवि से

कुसुमित सुभग, सिंगार,

गौर देह द्युति हिम शिखरों पर

बरस रही साभार;

पद लालिमा उपा, पुलकित पर

शशि-स्मित धन सोभार,

छिबाली

सुभाषित  
हे, अरुण के मुख  
अच्छा वरुण मुखकित है।

मन की छत्रा...  
 मान दुखद...  
 23. का सीका का प्रतीक है -

माइ दुखद का प्रतीक

मन दल उसके गाव है।  
 मंगल्य व गाव का  
 अन्वयार्थ स्वरूप  
 प्रत्यक्ष है।

उडु कंपन मुदु मृदु उर स्पंदन  
 चपल बीच पद चार !  
 शत भावों के विकच दलों से  
 मंडित एक प्रभात  
 खिली प्रथम सौंदर्य पद्य सी  
 तुम जग में नवजात;  
 भृंगों-से अगणित रवि, शशि, ग्रह  
 गूंज उठे अज्ञात,  
 जगज्जलाधि हिल्लोल विलोडित,  
 गंध अंध दिशि वात !

अधूर्त का  
 अर्थविलोप

असक्तता की  
 प्रतीक होती है  
 प्रतीक प्रतीक  
 प्रतीक प्रतीक

जगती के अनिमिष  
 स्वर्णिम स्वप्न समान,  
 उदित हुई थी तुम अनंत  
 यौवन में चिर अम्लान;  
 चंचल अंचल में फहरा  
 स्वर्ण विहान,  
 स्मित भावी आनन पर नव प्रकाश  
 दीपित नव दिनमान !

कल्पना की श्रवण  
 कल्पना का  
 प्रतीक है।

असक्तता की  
 प्रतीक होती है  
 प्रतीक प्रतीक  
 प्रतीक प्रतीक

सखि ! मानस के स्वर्ग वास में  
 चिर सुख में आसीन,  
 अपनी ही सुखमा में अनुपम,  
 इच्छा में स्वाधीन,  
 प्रति युग में आती हो रंगिणि !  
 रच रच रूप नवीन,  
 तुम सुर-नर-मुनि-ईप्सित अप्सरि !  
 त्रिभुवन भर में लीन !

वह प्रतीक है  
 कल्पना का  
 प्रतीक है।

सैंतालीस  
 युग-युग में  
 कल्पना का प्रतीक  
 प्रतीक है।

अंग अंग अभिनव शोभा का  
 नव वसंत सुकुमार,  
 भृकुटि भंग नव नव इच्छा के  
 भृगों का गुंजार;  
 शत शत मधु आकांक्षाओं से  
 स्पंदित पृथु उर भार, से  
 नव आशा के मृदु मुकुलों से  
 चुंबित लघु पदचार !

कल्पना के  
 अक्षरों का  
 प्रत्यक्ष प्रतीक  
 खिल रहा है।  
 शक्ति  
 का जीवन शक्ति का  
 हैं। उर्वरा, उर्वरा,  
 आका

इस तुम्हारे चरण  
 पड़ते हैं वहाँ  
 नई-2 आकाश  
 रिकतली है।

प्रेमेयुक्त - जें सौन्दर्य  
 से ओगूत नवीन  
 रूप जें द्यो जाती हो।

जो सुख, नैसर्गिक वस्तुओं है  
 उस प्रतिभा को जो कि पुनर्जी  
 है, कन्तु जो सुख, मनीषा  
 प्रातः का

निखिल विश्व ने निज गौरव  
 महिमा, सुखमा कर दान,  
 निज अपलक उर के स्वप्नों से  
 प्रतिभा कर निर्माण,  
 पल पल का विस्मय, दिशि दिशि की  
 प्रतिभा कर परिधान,  
 तुम्हें कल्पना औ' रहस्य में  
 लिपा दिया अनजान !  
 जग के सुख दुख, पाप ताप,  
 तृष्णा ज्वाला से हीन,  
 जरा - जन्म - भय - मरण - शून्य,  
 यौवनमयि, नित्यनवीन;  
 अतल - विश्व - शोभा - वारिधि - में  
 मज्जित जीवन मीन,  
 तुम अदृश्य, अस्पृश्य अप्सरी,  
 निज सुख में तल्लीन !

अभी का  
 हृदय तुम्हें  
 अंकित करने  
 के लिये  
 अपलक रहा  
 है।

(फरवरी १९३२)

अइतालीस

पतझर

द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र!

हे सस्त-ध्वस्त! हे शुष्क-शीर्ण!

हिम - ताप - पीत, मधु-वात - भीत,

तुम बीत राग, जड़, पुराचीन!!

निष्प्राण विगत-युग!

जग-नीड़ शब्द औ' स्वास-हीन,

च्युत, अस्त-व्यस्त पंखों-से तुम

झर झर अनन्त में हो विलीन!

कंकाल जाल जग में फैले

फिर नवल रुधिर, पल्लव लाली!

प्राणों की मर्मर से मुखरित

जीवन की मांसल हरियाली!

मंजरित विश्व में यौवन के

जग कर जग का पिक, मतवाली

निज अमर प्रणय स्वर मदिरा से

भर दे फिर नव युग की प्याली!

(फरवरी '३४)

पत झरो जग के जीर्ण पत्र!

उनचास



## गा, कोकिल

गा, कोकिल, बरसा पावक कण !

नष्ट भ्रष्ट हो जीर्ण पुरातन,

ध्वंस भ्रंश जग के जड़ बंधन !

पावक पग घर आए नूतन,

हो पल्लवित नवल मानवपन !

प्रत्येक क्षेत्र का  
अद्वैत ब्रह्म है

गा, कोकिल, भर स्वर में कंपन !

ज्ञान अन्वेषण  
झरें जाति कुल वर्ण पर्ण धन,  
अध नीड़-से रुढ़ि रीति छन,

व्यक्ति - राष्ट्र - गत - राग - द्वेष - रण,

झरें, मरें विस्मृति में तत्क्षण !

गा, कोकिल, गा,—कर मत चिन्तन !

नवल रुधिर से भर पल्लव तन,

नवल स्नेह सौरभ से यौवन;

कर मंजरित नव्य जग जीवन,

गूंज उठें पी पी मधु सब जन !

गा, कोकिल नव गान कर सृजन !

रच मानव के हित नूतन मन,

वाणी, वेश, भाव नव शोभन,

स्नेह सुहृदता हो मानस धन,

करें मनुज नव जीवन यापन !

गा, कोकिल, सन्देश सनातन!

मानव दिव्य स्फूर्तिग चिरंतन,  
वह न देह का नश्वर रज कण!  
देश काल हैं उसे न बंधन,  
मानव का परिचय मानवपन!  
कोकिल, गा, मुकुलित हों दिशि क्षण!

(अप्रैल '३५)

पन्न की लबले पुत्र, आँखों की किरण  
प्रह है।

शेष ल लक्षण का मौल्य लोके में हीन नहीं

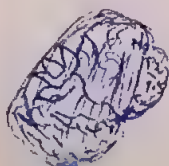
# सृष्टि

मिट्टी का गहरा अन्धकार,  
डूबा है उसमें एक बीज,—  
वह खो न गया, मिट्टी न बना,  
कोदों, सरसों से क्षुद्र चीज !

उस छोटे उर में छिपे हुए  
हैं डाल-पात औ' स्कन्ध-मूल,  
गहरी हरीतिमा की संसृति,  
बहु रूप-रंग, फल और फूल !

वह है मुट्ठी में बन्द किए  
वट के पादप का महाकार,  
संसार एक ! आश्चर्य एक !  
वह एक बूँद, सागर अपार !

बन्दी उसमें जीवन-अंकुर  
जो तोड़ निखिल जग के बन्धन,—  
पाने को है निज सत्व,—मुक्ति !  
जड़ निद्रा से जग, बन चेतन !



ब्रह्म

आः भेद न सका सृजन रहस्य  
कोई भी ! वह जो क्षुद्र पोत,  
उसमें अनन्त का है निवास,  
वह जग जीवन से ओत प्रोत !

मिट्टी का गहरा अन्धकार  
सोया है उसमें एक बीज,—  
उसका प्रकाश उसके भीतर,  
वह अमर पुत्र! वह तुच्छ चीज?

(मई '३५)

१. यह कविता कवि के चिन्तन में हुये स्वस्थ परि-  
 को परिचायक है। कवि आयावाद की काल्पनिक वाणी  
 दुनिया का मोह त्याग यथार्थ जगत की अदम्य शक्ति  
 और सौन्दर्य से प्रभावित हो उठा है। कवि के इस  
 यथार्थवादी दृष्टिकोण ने ही उसे फ्राण्सीसी बनाया  
 था। इसमें आल्हाद का स्वर अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य  
 के साथ अंकुत हो रहा है। अतीत का निराशावाद  
 कवि आका और विश्वास से भर-उठे बोधन-शीत  
 जा उठा है।

२. इस कविता का वास्तविक प्रहस्य तभी समझा  
 जा सकता है जब इसे कवि की 'वीणा-अन्ध-यन्त्र'  
 दुग की काल्पनिक सौन्दर्य और निराशा से  
 गयी कविताओं के साथ स्व-कर पढ़ा जाय।

जीवनोत्सर्ग का  
 प्रथम प्रश्न का

जीवन की मांसल, स्वस्थ गन्ध,  
 - नव युग्मा का जीवनोत्सर्ग!  
 आल्हाद अखिल, सौन्दर्य अखिल,  
 आ: प्रथम-प्रेम का मधुर स्वर्ग!  
 आशाभिलाष, उच्चाकांक्षा,  
 उद्यम अजस्र, विघ्नों पर जय,  
 विश्वास, असद-सद् का विवेक,  
 दृढ़ श्रद्धा, सत्य-प्रेम अक्षय!

जीवन

सत्य में निष्ठा

निश्चय  
 युक्त  
 धन-समाप्त  
 निश्चय

संज्ञा (न. १)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. २)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. ३)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. ४)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. ५)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. ६)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. ७)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

संज्ञा (न. ८)  
 का. १००  
 तृतीय  
 जगत्

मानसी भूतियाँ ये अमन्द,

सहृदयता, त्याग सहानुभूति,

जो स्तम्भ सम्यता के पाथिव,

संस्कृति स्वर्गीय,—स्वभाव-पूति !

मानव का मानव पर प्रत्यय,

परिचय, मानवता का विकास,

विज्ञान ज्ञान का अन्वेषण,

सब एक, एक सब में प्रकाश !

प्रभु का अनन्त वरदान तुम्हें,

उपभोग करो प्रतिक्षण नव-नव,

क्या कभी तुम्हें है त्रिभुवन में

यदि बने रह सको तुम मानव !

(अप्रैल '३५)



जो जरा है, वह तो जरा  
ही है केवल पत्थर  
अजर हो गया

ताज

निराला का  
अनपेक्षित, अजगम

हाय! मृत्यु का ऐसा अमर, अपाथिव पूजन, विरोधाभास

जब विषण्ण, निर्जीव पड़ा हो जग का जीवन! पत्थर रसित  
स्फटिक-सौंदर्य में हो शृंगार मरण का शोभन, शोभापुत्र  
नग्न, क्षुधातुर, वास-विहीन रहे जीवित जन!

मानव! ऐसी भी विरक्ति क्या जीवन के प्रति!  
जीवित मानव आत्मा का अपमान; प्रेत ओ छाया से रति! प्रेम

प्रेम-अर्चना यही, करें हम मरण को वरण? ग्रहण  
स्थापित कर कंकाल भरे जीवन का प्रांगण? गंगन

शिव को दें हम रूप, रंग, आदर मानव का?  
मानव को हम कुत्सित चित्र बना दें शव का?

युग युग के मृत आदर्शों के ताज मनोहर  
मानव के मोहान्ध हृदय में किए हुए घर!

भूल गए हम जीवन का सन्देश अनश्वर  
मृतकों के हैं मृतक, जीवितों का है ईश्वर?

(अक्तूबर ३५) मृतकों की पूजा करने वाली  
हस्तु की गलत है।

जीवित मानव को  
मरण जीवन और  
प्राण के प्रतीक ईश्वर  
की उपासना ही करते हैं।

माज धुआं पुराने अमर, नियम के अन्ध अंधविश्वास  
मन के तन में लगे चरित्र हैं कि तब इतने।  
मोहप्राप्त तथा अज्ञान के अंधारे में हैं प्राण

नियम प्रकाश मृत्यु के हैं अंधे अंधारे का तन्मय  
अज्ञान के अंधारे हैं अंधे अंधारे का तन्मय  
रुद्धिवादी के प्रति मोहा लब्ध होने के कारण  
मानव अंधे हो न गये प्राण!

हे नारे इ मृत्यु की गली - खरी रुद्धियों के प्रतीक  
रुद्धिवादी का तन जो है अंधे अंधारे में मृत्यु  
के अंधारे में अज्ञान का अंधारे में। अन्तर्  
अन्तर् मोह में अंधा हो आ अंधे में तुम्हें अमर  
प्रेम का प्रतीक जो तुम्हारे प्रति अज्ञात है।

जीवन का अर्थ है  
निराला विरक्त  
मृत्यु, क्षम्य  
प्राण विरक्ति की  
विषमताओं में  
से मृत्यु निराला  
अज्ञान के अंधारे में  
लिखे गए  
प्राण विरक्ति के  
अन्तर् अज्ञान के  
अन्तर् अज्ञान के

उपन

मेरे आँगन में, (टीले पर है मेरा घर)  
दो छोटे-से लड़के आ जाते हैं अक्सर !  
नंगे तन, गदबदे, साँवले, सहज छबीले,  
मिट्टी के मटमैले पुतले,—पर, फुर्तीले।  
जल्दी से, टीले के नीचे, उधर, उतर कर  
वे चुन ले जाते कूड़े से निधियाँ सुन्दर—  
सिगरेट के खाली डिब्बे, पन्नी चमकीली,  
फ्रीतों के टुकड़े, तस्वीरें नीली पीली  
मासिक पत्रों के कवरों की; औ' बन्दर से  
किलकारी भरते हैं, खुश हो-हो अन्दर से।  
दौड़ पार आँगन के फिर हो जाते ओझल  
वे नाटे छः सात साल के लड़के मांसल !  
सुन्दर लगती नग्न देह, मोहती नयन-मन,  
मानव के नाते उर में भरता अपनापन।  
मानव के बालक हैं ये पासी के बच्चे,  
रोम रोम मानव, साँचे में ढाले सच्चे।  
अस्थि-मांस के इन जीवों का ही यह जग घर,  
आत्मा का अधिवास न यह,—वह सूक्ष्म, अनश्वर !  
न्योछावर है आत्मा नश्वर रक्त - मांस पर,  
जग का अधिकारी है वह, जो है दुर्बलतर।  
वह्नि, बाढ़, उल्का, झंझा की भीषण भू-पर  
कैसे रह सकता है कोमल मनुज कलेवर !  
निष्ठुर है जड़ प्रकृति, सहज भंगुर जीवित जन,  
मानव को चाहिए यहाँ मनुजोचित साधन।  
क्यों न एक हो मानव मानव सभी परस्पर  
मानवता निर्माण करें जग में लोकोत्तर ?

सत्तावन

जीवन का प्रासाद उठे भू-पर गौरवमय,  
मानव का साम्राज्य बने,—मानव हित निश्चय ।  
जीवन की क्षण-धूलि रह सके जहाँ सुरक्षित,  
रक्त मांस की इच्छाएँ जन की हों पूरित ।  
मनुज प्रेम से जहाँ रह सकें,—मानव ईश्वर !  
और कौन सा स्वर्ग चाहिए तुझे धरा पर ?

(१९३८)

## भंभा में नीम

सर् सर् मर् मर्  
रेशम के-से स्वर भर,  
घने नीम दल  
लम्बे, पतले, चंचल,  
श्वसन - स्पर्श से  
रोम हर्ष से  
हिल हिल उठते प्रति पल !  
वृक्ष शिखर से भू-पर  
शत शत मिश्रित ध्वनि कर  
फूट पड़ा, लो, निर्झर,  
मरुत,—कम्प, अर !  
झूम झूम झुक झुक कर,  
भीम नीम तरु निर्झर  
सिहर सिहर थर् थर् थर्  
करता सर् मर्  
चर् मर् !  
लिप पुत गए निखिल दल  
हरित गुञ्ज में ओझल,  
वायु वेग से अविरल  
धातु-पत्र-से वज्र कल !  
खिसक, सिसक, साँसें भर,  
भीत पीत कृश निर्वल,  
नीम दल सकल  
झर झर पड़ते पल पल !

(१९३८)

उनसठ

जना, नव, क...  
 से हिंसा न कायती यह  
 धरन्तु हिंसा का उत्तर अहिंसा न

बापू

हिंसा, शोषण और त्रास-तानाही का भयनें प्रविष्टा है मानव को  
 किन तत्वों से गढ़ जाओगे तुम भावी मानव को?  
 किस प्रकाश से भर जाओगे इस समरोन्मुख भव को?  
 सत्य अहिंसा से आलोकित होगा मानव का मन?  
 अमर प्रेम का मधुर स्वर्ग बन जाएगा जग जीवन?  
 आत्मा की महिमा से मंडित होगी नव मानवता?  
 प्रेम शक्ति से चिर निरस्त हो जाएगी पाशवता?

विशेषण विपर्यय

Materialism  
 मोक्ष का पदचोला  
 कि इस पाशवता व्रत  
 शक्ति है निरस्त  
 हो जायेगी  
 शास्त्र की उक्ति के साथ  
 वैयस्य के सुभाषण  
 और गेय (१९३८)  
 ओय हो

बापू! तुमने सुन आत्मा का तेजराशि आह्वान  
 हंस उठते हैं रोम हर्ष से, पुलकित होते प्राण!  
 भूतवाद उस धरा स्वर्ग के लिए मात्र सोपान,  
 जहाँ आत्म-दर्शन अनाद्वि से समासीन अम्लान!  
 नहीं जानता, युग विवर्त में होगा कितना जन क्षय,  
 पर, मनुष्य को सत्य अहिंसा इष्ट रहेंगे निश्चय!  
 नव संस्कृति के दूत! देवताओं का करने कार्य  
 मानव आत्मा को उबारने आए तुम अनिवार्य!

परम्परा, श्रेष्ठ और विदेशी शक्तियों के दूत  
 आत्मतत्त्वों, हमारे में व्यक्त अज्ञान, अहिंसा,  
 अकारण्यता तथा जीवन तापने के अभाव के कारण  
 प्रत्येक देश भर के हमारे अन्तिम मन भी अज्ञान  
 हुआ था। प्रती का यह है कि वह को-बा प्रश्न का है।

① कवि गांधीवाद का महत्त्व स्वीकार करते हुए यह कहते हैं कि  
 गांधीजी विचारधारा में आध्यात्मिक तेजस्विता है,  
 जिसे हमारा देश अज्ञान और अहिंसा के शोक-रोग प्रकलित  
 से भरपूर हो रहा है।





कविता ज्ञान का आधार है।  
 कवि सूक्ष्म ज्ञान का आधार है।  
 अथवा कविता का आधार है।  
 रूप सत्य का आधार है।  
 मुझे तो पता चलता है कि  
 रूप को नहीं है, इसी  
 कारण वह मुझे आता है।

मुझे रूप ही भाता।  
 प्राण! रूप ही मेरे उर में  
 मधुर भाव बन जाता।  
 मुझे रूप ही भाता।  
 मुझे रूप ही भाता।  
 कवि तुम्हारा, जो मेरे धुन है उसकी अनुकूलि करता है।

कविता का सा- मेरे कि कोई भी जानता है कि मैं क्या करता हूँ।  
 निराला सत्य यशस्विक सत्य की ध्वनि से  
 जीवन का चिर सत्य नहीं दे सका मुझे परितोष, संतोष, प्रेम, भाव, प्रवृत्ति, ईश्वर है जो मुझे ज्ञान से वस्तु सुहाती, मोक्ष का इसकी कल है जो सूक्ष्म बीज से कोप! कि स्थूल रूप से वैसा हुआ है।

सच है, जीवन के वसन्त में रहता है पतझर।  
 वर्ण गंधमय कलि कुसुमों का पर, ऐश्वर्य अपार!  
 जीवन के विस्तृत लक्ष्य है तब ही और आनन्द की अवस्था में मैं हूँ।

रश्मि जगत की ओर लम्के अनन्त सोई हो आनन्द का ही सा सदा के भरा।  
 राशि राशि सौन्दर्य, प्रेम, आनन्द आनन्द का आनन्द ही गुणों का घर है।  
 आनन्द, गुणों का द्वार आनन्द और गुणों का घर है।  
 मुझे लुभाता रूप रंग अर्थात् रूप का जगत आनन्दित कर रहा है। मैं जानता हूँ कि प्रदी जीवन का रहस्य ही नहीं है।  
 रेखाओं का संसार!

मुझे रूप ही भाता!  
 प्राण! रूप का सत्य  
 रूप के भीतर नहीं समाता!  
 मुझे रूप ही भाता!

(१९३८) प्राण! रूप का भी अपना एक सत्य होता है, जिसे रूप को स्वीकार कर, उसे पहचानकर ही पाया जा सकता है। रूप के सत्य का सूक्ष्म विवेक वश-कर, अतः की अनुपस्थिति की शोकावस्था नहीं पाया जा सकता। मैं ने वह रूप को ही जान लिया है, इसीलिए मुझे रूप ही पिया है - स्वभाव-विहीन सौन्दर्य की अवस्था नहीं।  
 बासठ

## पलाश के प्रति

प्राप्त नहीं मानव जग को यह मर्मोज्वल उल्लास  
जो कि तुम्हारी डाल डाल पर करता सहज विलास !  
आज प्रलय ज्वाला में ज्यों गल गए विश्व के पाश,  
जीवन की हिल्लोल लोल उमड़ी छूने आकाश।  
आकांक्षाएं अखिल अवनि की हुई पूर्ण उन्मुक्त,  
यह रक्तोज्वल तेज धरा के जीवन के उपयुक्त !  
उद्भिज के जीवन विकास में हुआ नवीन प्रभात,  
तरुओं का हरितांधकार हो उठा ज्योति अवदात !

नव जीवन का रुधिर शिराओं में कर वहन, पलाश,  
तृण तरु जग से मानव जग में तुमने भरा प्रकाश !  
यह शोभा, यह शक्ति, दीप्ति यह यौवन की उदाम,  
भरती मन में ओज, दृगों को लगती प्रिय, अभिराम !  
जीवन की आकांक्षाओं का यह सौन्दर्य अमंद,  
मानव भी उपभोग कर सके, मुक्त, स्वस्थ आनंद !

(१९३८)

## वाणी

वाणी                      वाणी  
जीवन की वाणी दो मुझको भास्वर !  
मीन गगन को भेद  
बोलते जिस वाणी में उडुचर,  
जिसमें नीरव गिरि से निःसृत  
होते मुखरित निशंर !

जिस वाणी में मेघ गरजते,  
लहरा उठते सागर,  
जिसमें नित दामिनी दमकती,  
मोर नाचते सुन्दर !

वाणी                      वाणी  
मुझे वस्तु वाणी दो पूर्ण चिरंतन !  
जिस वाणी में छू मलयानिल  
पुलकों से भरता तन,  
जिसमें मृदु मुख कुसुम खोलते,  
अणु अणु करते नर्तन !

जिस वाणी में क्षुधा, तृषा  
और काम दीप्त करते तन,  
जिसमें इच्छा, सुख दुख उठते  
आते शैशव, यौवन !

वाणी                      वाणी  
मुझे सृष्टि की वाणी दो अविनश्वर !

चौंसठ

जो बहु वर्ण, गंध, रूपों में  
करती सृजन निरंतर  
जिस वाणी में अनुभव करते  
चुपके निखिल चराचर !

जो वाणी चिर जन्म मरण,  
तम औ' प्रकाश से है पर,  
जो वाणी जीवन की जीवन,  
शाश्वत, सुन्दर, अक्षर !  
वाणी वाणी  
मुझको दो घट घट की वाणी के स्वर !

(१९३८)

## ग्राम कवि

यहाँ न पल्लव वन में मर्मर,  
यहाँ न मधु विहगों में गुंजन,  
जीवन का संगीत बन रहा  
यहाँ अतृप्त हृदय का रोदन !

यहाँ नहीं शब्दों में बँधती  
आदशों की प्रतिमा जीवित,  
यहाँ व्यर्थ है चित्र गीत में  
सुन्दरता को करना संचित !

यहाँ धरा का मुख कुरूप है,  
कुत्सित गर्हित जन का जीवन,  
सुन्दरता का मूल्य वहाँ क्या  
जहाँ उदर हो क्षुब्ध, नग्न तन ?—

जहाँ दैन्य जर्जर असंख्य जन  
पशु-जघन्य क्षण करते यापन,  
कीड़ों-से रेंगते मनुज शिशु,  
जहाँ अकाल वृद्ध है यौवन !

मुलभ यहाँ रे कवि को जग में  
युग का नहीं सत्य शिव सुन्दर,  
कँप कँप उठते उसके उर की  
व्यथा विमूर्छित वीणा के स्वर !

(१९४०)

छाछठ

## वे आँखें

अंधकार की गुहा सरीखी  
उन आँखों से डरता है मन,  
भरा दूर तक उनमें दारुण  
दैन्य दुःख का नीरव रोदन !  
अह, अथाह नैराश्य, विवशता का  
उनमें भीषण सूनापन,  
मानव के पाशव पीड़न का  
देती वे निर्मम विज्ञापन !

फूट रहा उनसे गहरा आतंक,  
क्षोभ, शोषण, संशय, भ्रम,  
डूब कालिमा में उनकी  
कँपता मन, उनमें मरघट का तम !  
ग्रस लेती दर्शक को वह  
दुर्ज्ञेय, दया की भूखी चितवन,  
झूल रहा उस छाया-पट में,  
युग युग का जर्जर जन जीवन !

वह स्वाधीन किसान रहा  
अभिमान भरा आँखों में इसका,  
छोड़ उसे मँझधार आज  
संसार कँगार सदृश वह खिसका !  
लहराते वे खेत दृगों में  
हुआ बेदखल वह अब जिनसे,  
हँसती थी उसके जीवन की  
हरियाली जिनके तून-तून से !



आँखों ही में घूमा करता  
 वह उसकी आँखों का तारा,  
 कारकुनों की लाठी से जो  
 गया जवानी ही में मारा !  
 बिका दिया घर द्वार,  
 महाजन ने न ब्याज की कौड़ी छोड़ी,  
 रह रह आँखों में चुभती वह  
 कुर्क हुई बरधों की जोड़ी !

उजरी उसके सिवा किसे कब  
 पास दुहाने आने देती ?  
 अह, आँखों में नाचा करती  
 उजड़ गई जो सुख की खेती !  
 बिना दवा दर्पन के गृहिणी  
 स्वरग चली, आँखें आतीं भर,  
 देख रेख के बिना दुधमुही  
 बिटिया दो दिन बाद गई मर !

घर में बिधवा रही पतोहू,  
 लछमी थी, यद्यपि पति घातिन,  
 पकड़ मँगाया कोतवाल ने,  
 डूब कुएँ में मरी एक दिन !  
 खैर, पैर की जूती, जोरू  
 एक न सही, दूसरी आती,  
 पर जवान लड़के की सुध कर  
 साँप लोटते, फटती छाती !

पिछले सुख की स्मृति आँखों में  
 क्षण भर एक चमक है लाती,

अरसठ

तुरत शून्य में गड़ वह चितवन,  
तीखी नोंक सदृश बन जाती !  
मानव की चेतना न ममता  
रहती तब आँखों में उस क्षण,  
हर्ष शोक, अपमान ग्लानि,  
दुख दैन्य न जीवन का आकर्षण !

उस अवचेतन क्षण में मानो  
वे सुदूर करतीं अवलोकन  
ज्योति तमस के परदों पर  
युग जीवन के पट का परिवर्तन !  
अंधकार की अतल गुहा सी  
अह, उन आँखों से डरता मन,  
वर्ग सम्यता के मंदिर के  
निचले तल की वे वातायन !

(१९४०)

भारत माता

विश्वीय कविता

(१५७)

भारत माता

ग्राम वासिनी !

खेतों में फैला दृग श्यामल

शस्य भरा जनजीवन आंचल

गंगा यमुना में शुचि श्रम जल

शील मूर्ति

सुख दुख उदासिनी !

स्वप्न मौन, प्रभु पद नत चितवन

ओठों पर हँसते दुख के क्षण,

संयम तप का धरती सा मन,

स्वर्ग कला

भू पथ प्रवासिनी !

तीस कोटि सुत, अर्ध नग्न तन,

अन्न वस्त्र पीड़ित, अनपढ़ जन,

झाड़ फूस खर के घर आँगन,

प्रणत शीश

तरुतल निवासिनी !

विश्व प्रगति से निपट अपरिचित

अर्थ सम्य, जीवन रुचि संस्कृत,

रूढ़ि रीतियों से गति कुंठित,

राहु ग्रसित

शरदेन्दु हासिनी !

सत्तर

सदियों का खँडहर, निष्क्रिय मन  
लक्ष्य हीन, जर्जर जन जीवन,  
कैसे हो भू-रचना नूतन,  
ज्ञान मूढ़  
गीता प्रकाशिनी !

पंचशील रत, विश्व शांति व्रत,  
युग युग से गृह आंगन श्रीहत  
कब होंगे जन उद्यत जाग्रत ?  
सोच मग्न  
जीवन विकासिनी !

उसे चाहिए लौह संगठन  
सुन्दर तन, श्रद्धा दीपित मन,  
भव जीवन प्रति अथक समर्पण,  
लोक कलामयि,  
रस विलासिनी !

(१९५७)

गीताप्रकाशिनी

## कहारों का रुद्र नृत्य

रंग रंग के चीरों से भर अंग, चीरवासा-से  
 दैन्य शून्य में अप्रतिहत जीवन की अभिलाषा - से  
 जटा घटा सिर पर, यौवन की श्मश्रु छटा आनन पर,  
 छोटी बड़ी तूँवियाँ, रँग रँग की गुरियाँ सज तन पर,  
 हुलस नृत्य करते तुम, अटपट धर पटु पद, उच्छृंखल  
 आकांक्षा से समुच्छ्वसित जन मन का हिला धरातल !

फड़क रहे अवयव, आवेश-विवश मुद्राएँ अंकित  
 प्रखर लालसा की ज्वालाओं सी अंगुलियाँ कंपित  
 ऊष्ण देश के तुम प्रगाढ़ जीवनोल्लास-से निर्भर  
 बर्हभार उद्दाम कामना के-से खुले मनोहर !  
 एक हाथ में ताम्र डमरू धर, एक शिवा की कटि पर,  
 नृत्य तरंगित रुद्र पूर-से तुम जन मन के सुखकर !

वाद्यों के उन्मत्त घोष से, गायन स्वर से कंपित  
 जन इच्छा का गाढ़ चित्र कर हृदय पटल पर अंकित,  
 खोल गए संसार नया तुम मेरे मन में क्षण भर,  
 जन संस्कृति का तिग्म स्फीत सौन्दर्य स्वप्न दिखला कर !  
 युग युग के सत्ताभासों से पीड़ित मेरा अंतर  
 जन मानस गौरव पर विस्मित : मैं भावी चिन्तन पर !

(१९३९)

बहतर

## खिड़की से

पूस : निशा का प्रथम प्रहर : खिड़की से बाहर  
 दूर क्षितिज तक स्तब्ध आम्र वन सोया : क्षण भर  
 दिन का भ्रम होता : पुनो ने तृण तरुओं पर  
 चाँदी मढ़ दी है, भू को स्वप्नों से जड़ कर !  
 चारु चन्द्रिकातप से पुलकित निखिल धरातल  
 चमक रहा है, ज्यों जल में विम्बित जग उज्ज्वल !

पूनी

अधर अलंकार

स्पष्ट दीखते, खिड़की की जाली में विजड़ित  
 कटहल, लीची, आम,—घूक गेंदूर से कंपित,  
 फाटक औ हाते के खंभे वगिया के पथ,  
 आधी जगत कुएँ की, कुरिया की छाजन श्लथ,  
 अस्पताल का भाग, मेहराबें, दरवाजे,  
 स्फटिक सदृश जो चमक रहे चूने से ताजे !  
 औ टेढ़ी-मेढ़ी दिगंत रेखा के ऊपर  
 पास पास दो पेड़ ताड़ के खड़े मनोहर !

आधी खिड़की पर अगणित ताराओं से स्मित  
 हरित धरा के ऊपर नीलांबर छायांकित;  
 कचपचिया (कृत्तिका) सामने शोभित सुंदर  
 मोती के गुच्छे सी : भरणी ज्यों त्रिकोण वर !  
 पास रोहिणी, प्रिय मिलनातुर, बांह खोल कर,  
 सेंदुर की बेंदी दे, जुड़ुओं को गोदी भर !  
 लुब्ध दृष्टि लुब्धक समीप ही, छोड़ रहा शर  
 आदि काल से मृग पर : मृगशिर सहज मनोहर !

उधर जड़े पुखराज लाल-से गुरु और मंगल  
 साथ-साथ, जिनमें अवश्य गुरु सबसे उज्ज्वल !

तिहत्तर



हस्ता है प्रत्यक्ष : कठिन वृश्चिक का मिलना,  
 वह शायद आर्द्रा, कहता हिमजल सा हिलना !  
 ज्योति फेन सी स्वर्गगा नभ बीच तरंगित,  
 परियों की माया सरसी सी छायालोकिता,  
 ज्वलित पुंज ताराओं के वाष्पों से सस्मित,  
 नीलम के नभ में रत्नप्रभ पुल सी निर्मित !

खोज रहा हूँ कहां उदित सप्तर्षि गगन में  
 अरुंधती को लिए साथ, विस्मित से मन में !  
 प्रश्न चिह्न-से जो अनादि से नभ पर अंकित,  
 उत्तर में स्थित ध्रुव की ओर किये चिर इंगित,  
 पूछ रहे हों संसृति का रहस्य ज्यों अविदित,  
 क्या है वह ध्रुव सत्य ? गहन नभ जिससे ज्योति !

ज्योत्स्ना में विकसित सहस्रदल भू पर अंबर  
 शोभित ज्यों लावण्य स्वप्न अपलक नयनों पर !  
 यह प्रतिदिन का दृश्य नहीं, छल से वातायन  
 आज खुल गया अप्सरियों के जग में मोहन !  
 चिर परिचित माया बल से बन गए अपरिचित  
 निखिल वास्तविक जगत कल्पना से ज्यों चित्रित !  
 आज असुंदरता कुरूपता जग से ओझल  
 सब कुछ सुंदर ही सुंदर, उज्ज्वल ही उज्ज्वल !

एक शक्ति से, कहते, जग प्रपंच यह विकसित,  
 एक ज्योति कर से समस्त जड़ चेतन निर्मित;  
 सच है यह, आलोक पाश में बंधे चराचर  
 आज आदि कारण की ओर खींचते अंतर !

चोहत्तर

क्षुद्र आत्म-पर भूल भूत सब हुए समन्वित,  
तृण तरु से तारालि सत्य है एक अखंडित;  
मानव ही क्यों इस असीम समता से वंचित ?  
ज्योति भीत, युग युग से तमस विमुक्त, विभाजित !

(१९४०)

# संस्कृति का प्रश्न

आज का संस्कृति का प्रश्न

राजनीति का स्वरूप

राजनीति का प्रश्न नहीं है आज जगत के सम्मुख,  
अर्थ साम्य भी मिटा न सकता मानव-जीवन के दुःख !

व्यर्थ सकल इतिहासों, विज्ञानों का सागर मंथन,  
वहाँ नहीं युग लक्ष्मी, जीवन सुधा, इन्द्रु जन मोहन !

आज बहुत सांस्कृतिक समस्या जग के निकट उपस्थित,  
खंड-मनुजता को युग युग की होना है नव निर्मित ;

विविध जाति, वर्गों धर्मों को होना सहज समन्वित,  
मध्य युगों की नैतिकता को मानवता में विकसित !

आज मानव का अवचेतन  
जग जीवन के अन्तर्मुख नियमों से स्वयं प्रवर्तित

मानव का अवचेतन मन हो गया आज परिवर्तित ;  
बाह्य चेतनाओं में उसके क्षोभ क्रांति उत्पीड़न,

विगत सभ्यता दंत-शून्य फणि सी करती युग नर्तन !  
व्यर्थ आज राष्ट्रों का विग्रह औ तोपों का गर्जन,

रोक न सकते जीवन की गति शत विनाश आयोजन !  
नव प्रकाश में तमस युगों का होगा स्वयं निमज्जित,

प्रतिक्रियाएँ विगत गुणों की होंगी शनैः पराजित !  
(१९४०) संस्कृति का प्रश्न

संस्कृति :- संस्कृति आदमा शिख, नैतिक तथा मानविक  
सिद्धि के दो अंग हैं। संस्कृति लोगों के  
आन्तरिक तथा मानविक अन्तर को परिचायक  
होती है

छिहत्तर

२१ मार्च १९४०

संस्कृति

विनय ✓

विज्ञान ज्ञान बहु सुलभ, सुलभ बहु नीति धर्म,  
संकल्प कर सकें जन, इच्छा अनुरूप कर्म !

उपचेतन मन पर विजय पा सके चेतन मन,  
मानव को दो यह शक्ति, पूर्ण जग के कारण !

मनुजों की लघु चेतना मिटे, लघु अहंकार,  
नव युग के गुण से विगत गुणों का अंधकार;  
हो शांत जाति विद्वेष, वर्ग गत रक्त समर,  
हों शांत युगों के प्रेत, मुक्त मानव अन्तर !  
संस्कृत हों सब जन, स्नेही हों, सहृदय, सुंदर,  
संयुक्त कर्म पर विश्व एकता हो निर्भर;  
राष्ट्रों से राष्ट्र मिलें, देशों से देश आज,  
मानव से मानव, हो जीवन का निर्माण काज !  
हो धरणि जनों की, जगत स्वर्ग, जीवन का घर,  
नव मानव को दो, प्रभु ! भव मानवता का वर !

(१९४०)

## सम्मोहन

जादू बिछा दिया जन भू पर !  
तुमने सोने की किरणों की  
जीवन हरियाली बो बो कर !  
फूलों से उड़ फूल, रँगों से  
निखर सूक्ष्म रँग उर के भीतर  
बुनते स्वप्न मधुर सम्मोहन  
स्वर्ण रुधिर से अंतर थर् थर् !  
स्पंदित आज हृदय कण कण में  
भाषा बनी द्रुमों की मर्मर,  
लहरें उर पर देतीं आँचल,  
कमल मुखों से जीवित-से सर;  
प्रणय दृष्टि दी मुग्ध दृग्गों को,  
प्राणों में संगीत दिया भर,  
स्वर्ण कामना का नव घूँघट  
डाल घरा के मुख पर सुंदर !  
निज जीवन का कटु संघर्षण  
भूल गया अब मानव अंतर  
जग जीवन के नव स्वप्नों की  
ज्योति वृष्टि में अमर स्नान कर !  
स्वर्ण जाल में तुमने जीवन  
लिपटा लिया, हृदय में हँसकर,  
मर्म प्रीति का झरना अविरल  
इन प्राणों में स्वर्णिम निर्झर !  
स्वर्ण घरा को बाँध पाश में  
स्वर्ण चेतना के चिर सुखकर  
स्वप्नों को तुमने जीवन की  
देही दे दी, मर्त्य शोक हर !

# हिमाद्रि

कविता में उचित  
की पुनर्गति

अन्या की निरीक्षण  
कविता में उचित  
कविता में उचित  
कविता में उचित

मानदंड भू के अखंड हे,  
पुण्य धरा के स्वर्गारोहण,  
प्रिय हिमाद्रि, तुमको हिमकण-से  
घेरे मेरे जीवन के क्षण !  
मुझ अंचलवासी को तुमने  
शशव में आशी दी पावन,  
नभ में नयनों को खो, तब से  
स्वप्नों का अभिलाषी जीवन !

कव से शब्दों के शिखरों में  
तुम्हें चाहता करना चित्रित  
शुभ्र शांति में समाधिस्थ हे  
शाश्वत सुंदरता के भूभूत !  
बाल्य चेतना मेरी तुम में  
जड़ीभूत आनंद तरंगित,  
तुम्हें देख सौन्दर्य साधना  
महाश्चर्य से मेरी विस्मित !

अन्या की निरीक्षण  
कविता में उचित  
कविता में उचित  
कविता में उचित

जिन शिखरों को स्वर्ण किरण नित  
ज्योति मुकुट से करती मंडित,  
जिन पर सहसा स्वलित तड़ित्  
हो उठती निज आलोक से चकित !  
जिन शिखरों पर रजत पूर्णिमा  
सिन्धु ज्वार सी लगती स्तंभित,  
जिनकी नीरवता में मेरे  
गीत स्वप्न रहते थे झंकृत !

अन्या की निरीक्षण  
कविता में उचित  
कविता में उचित  
कविता में उचित

उत्सासी

विस्तार

इस में जो भी है - जो सृष्टि का  
वह भी कल्पित की वस्तु नहीं है।  
जो प्रेरण से उत्पन्न होती है।

जिनकी शीतल ज्वाला में जल  
बनी चेतना मेरी निर्मल,  
प्राण हुए आलोकित जिनके  
स्वर्गोन्नत सौन्दर्य से सजल!  
हृदय चाहता काव्य कल्पना को  
किरीट पहनाना उज्ज्वल  
स्मृति में ज्योति तरंगित स्वर्गिक  
शृंगों के आलोक का तरल!

सौन्दर्य रत्न, प्रेरण

स्मृति संचारी के  
आप्यत्र से  
उद्योतन हो रहे

वसुधा की महदाकांक्षा-से  
स्वर्ग क्षितिज से भी उठ ऊपर  
अंतर आलोकित-से स्थित तुम  
अमरों का उल्लास पान कर!

उपमा  
अचूर्त की  
श्रुति सिद्ध

आस्तिदान की  
इकितियों की प्रेरणा  
अपेक्ष्य रूपक

उरोभार - से गौर धरणि के,  
सोया स्वर्ग शीश धर जिस पर,  
तुम भारत के शाश्वत गौरव  
प्रहरी से जागरित निरंतर!

उत्प्रेक्षा  
उपमा  
नायक के  
गति का  
दोष से  
मानवीकरण

रवि की किरणों जिसे स्पर्श कर  
हो उठतीं आलोक निनादित,  
जिस पर ऊषा संध्या की छवि  
आदि सृष्टि सी ही स्वर्णांकित;  
इन्दु ज्वलित तुम स्फटिक धवलिमा  
के क्षीरोदधि - से हिल्लोलित  
ज्योत्स्ना में थे स्वप्न मौन  
अप्सरा लोक - से लगते मोहित!

विशेषण विपर्यय

अस्सी



सुरंग प्रवालों की रत्नश्री  
अहरह रहती जहाँ मर्मरित  
देवदार की चार सूचि से  
मरकत तलहटियाँ रोमांचित;

मौन स्वर्ग मुख पर अंकित तुम  
शुचि दिगंत स्मिति से चिर शोभित  
आदि तत्व-से, अपनी ही शोभा,  
विलोक रहते अनिमेपित !

नीली छायाएँ थीं तन पर  
लगतीं आभा की-सी सिकुड़न,  
इंद्रधनुष मंडल से दीपित,  
उड़ते थे शत हँसमुख हिमकण !  
स्वर्दूतों के पंखों - से स्मित  
तड़ित् चकित हिम के रोमिल घन  
रंगों से वेष्टित रखते थे  
तुमको, हे आलोक निरंजन !

प्रति वत्सर आती थी मधुऋतु  
सद्यः स्फुट देही ले कुसुमित  
चीर रश्मियों को, फूलों के  
अंगों पर निज कर शत रंजित !  
खुलती पंखड़ियों की कंचुक  
सौरभ श्वासों से थी स्पंदित,  
मेरे शैशव को नित उसकी  
गीत कोकिला रखती कूजित !

इक्यासी

कलरव स्वप्नातप, सुरधुन पट,  
 शशि मुख, हिम स्मिति, गात्र ले श्वसित  
 षडङ्गु करती थीं परिक्रमा  
 अप्सरियों सी सुरपति प्रेषित !  
 शरद चंद्रिका हो जाती थी  
 स्वप्नों के शृंगों पर विजड़ित,  
 हिम की परियों का अंचल उड़  
 भू को कर लेता था परिवृत !

रंग रंग के चित्रित पक्षी  
 उड़ते नभ में गीत तरंगित,  
 नील पीत शृंगों का गुंजन  
 मौन क्षणों को रखता मुखरित;  
 ऊष्मा का सूर्यातप तुम में  
 लगता शीतलता सा मूर्तित,  
 इंद्रचाप पुल पर, वर्षा में  
 सुरवालाएँ आ जातीं नित !

जग प्रच्छाय गुहाओं में, नव  
 वाष्पों के गज भरते गर्जन,  
 चंचल विद्युत् लेखाएँ थीं  
 लिपट दृगों से जातीं तत्क्षण;  
 ताराओं के साथ सहज  
 शैशव स्वप्नों से भर जाता मन,  
 उठते थे तुम अंतर में  
 सौन्दर्य स्वप्न शृंगों पर मोहन !

बयासी

मेघों की छाया के सँग-सँग  
 हरित घाटियाँ चलतीं प्रतिक्षण  
 वन के भीतर उड़ता चंचल  
 चित्र तितलियों का कुसुमित वन !  
 रँग-रँग के उपलों पर रणमण  
 उछल उत्स करते कल गायन,  
 झरनों के स्वर जम-से जाते  
 रजत हिमानी सूत्रों में घन !

भीम विशाल शिलाओं का वह  
 मौन, हृदय में अब तक अंकित,  
 फेनों के जल स्तंभों-से वे  
 निर्झर रभस वेग से मुखरित;  
 चीड़ों के तरु वन का तम  
 साँसें भरता मन में आंदोलित,  
 दरियों की गहरी छायाएँ  
 ज्योतिर्निगणों से थीं गुंफित !

गाते उर में क्षिप्र स्रोत,  
 लहराते सर तुषार के निर्मल,  
 सौरभ की गुंजित अलकों से  
 छू समीर उर करता शीतल;  
 नीली पीली हरी लाल  
 चपलाओं का नभ जगता चंचल,  
 रजत कुहासे में, क्षण में,  
 माया प्रांतर हो जाता ओझल !

तिरासी

संभव, पुरा तुम्हारी द्रोणी  
 किन्नर मिथुनों से हों कूजित  
 छाया निभृत गुहाएँ उन्मद  
 रति सौरभ से सतत उच्छ्वसित;  
 औषधियाँ जल जल दरियों के  
 स्वप्न कक्ष करतीं हों दीपित,  
 ओसों के वन में मिलते हों  
 स्तन हारों के मुक्ताफल स्मित !

मदन दहन की भस्म अनिल में  
 उड़ अब तक तन करती पुलकित,  
 सती अपर्णा के तप से  
 वनश्री अवाक् सी लगती विस्मित,  
 अब भी ऊषा वहाँ दीखती  
 वधू उमा के मुख-सी लज्जित,  
 बढ़ती चंद्र कला भी गिरिजा सी  
 ही गिरि के कोड़ में उदित !

अब भी वही वसंत विचरता  
 पुष्प शरों से भर दिगंत स्मित,  
 गंधोद्दाम धरा वह ही, पाषाण  
 शिलाएँ पुलक पल्लवित !  
 अब भी प्रिय गौरा का शैशव  
 वर्णन करते खग पिक मुखरित,  
 देवदारु के ऊर्ध्व शिखर  
 वैसे ही शंकर-से समाधि स्थित !

चौरासी

अभी उतरता कूर्म सानु पर  
 वप्र क्रीड़ा परिणत गज घन,  
 वातायन से मंद स्तनित कर  
 देता कवि संदेश आर्द्र स्वप्न!  
 अब भी अलकें उठा देखतीं  
 ग्राम वधू उसको सरल नयन,  
 शुभ्र बलाकों के दल नभ में  
 कल ध्वनि भर करते अभिवादन!

कालिदास  
 लफेद

लफेद

आज जीवनोदधि के तट पर  
 खड़ा अवांछित क्षुब्ध उपेक्षित,  
 देख रहा मैं क्षुद्र अहम् की  
 शिखर लहरियों का रण कुत्सित;  
 सोच रहा, किसके गौरव से  
 मेरा यह अंतर जग निर्मित,  
 लगता तब, हे प्रिय हिमाद्रि,  
 तुम मेरे शिक्षक रहे अपरिचित!

वे अपरिचित हैं  
 भूभूति पद्य ५६

और, पूछता मैं मन से, क्या  
 यह धरती रह सकती जीवित  
 जो तुम स्वर्गिक गरिमा भू पर  
 बरसाते रहते न अपरिमित?  
 शिखर शिखर ऊपर उठ तुमने  
 मानव आत्मा कर दी ज्योतिष,  
 हे असीम आत्मानुभूति में  
 लीन, ज्योति शृंगों के भूभूत!

पचासी

घनीभूत अध्यात्म तत्त्व-से  
जिससे ज्योति सरित शत निःसृत,  
प्राणों की हरियाली से स्मित  
पृथ्वी तुमसे महिमा मंडित;  
स्फटिक सौध-से श्री शोभा के  
रश्मि रेख शृंगों से कल्पित,  
स्वर्ग खंड तुम इस वसुधा पर,  
पुण्य तीर्थ हे, देव प्रतिष्ठित !  
(१९४६)

2mb.

## द्वा सुपर्णा

दो पक्षी हैं : सहज सखा, संयुक्त निरंतर,  
दोनों ही बैठे अनादि से उसी वृक्ष पर !  
एक ले रहा पिप्पल फल का स्वाद प्रतिक्षण,  
बिना अशन दूसरा देखता अंतर्लोचन !  
दो सुहृदों-से मर्त्य अमर्त्य सयोनित होकर  
भोगेच्छा से ग्रसित भटकते नीचे ऊपर;  
सदा साथ रह, लोक लोक में करते विचरण,  
ज्ञात मर्त्य सयको, अज्ञात अमर्त्य चिरंतन !

कहीं नहीं क्या पक्षी जो चखता जीवन फल,  
विश्व वृक्ष पर नीड़, देखता भी है निश्चल;  
परम अहम् औ द्रष्टा भोक्ता जिसमें संग संग,  
पंखों में वहिरंतर के सब रजत स्वर्ण रंग !  
ऐसा पक्षी, जिसमें हो संपूर्ण संतुलन  
मानव बन सकता है, निर्मित कर तह जीवन !  
मानवीय संस्कृति रच भू पर शाश्वत शोभन  
वहिरंतर जीवन विकास की जीवित दर्पण;  
भीतर बाहर एक सत्य के रे सुपर्ण द्वय,  
जीवन सफल उड़ान, पक्ष 'संतुलन' जो विजय !

(१९४५)



## ज्योति भारत

ज्योति भूमि,  
जय भारत देश !  
ज्योति चरण धर जहाँ सम्यता  
उतरी तेजोन्मेष !

समाधिस्थ सौन्दर्य हिमालय,  
श्वेत शांति आत्मानुभूति लय,  
गंगा यमुना जल ज्योतिर्मय  
हँसता जहाँ अशेष !

फूटे जहाँ ज्योति के निक्षर  
ज्ञान भक्ति गीता वंशी स्वर,  
पूर्ण काम जिस चेतन रज पर  
लोटे हँस लोकेश !

रक्त स्नात मूर्च्छित धरती पर  
बरसा अमृत ज्योति स्वर्णिम कर,  
दिव्य चेतना का प्लावन भर  
दो जग को आदेश !

(१९४६)

## छाया पट

मन जलता है,  
अंधकार का क्षण जलता है,  
मन जलता है !  
मेरा मन तन बन जाता है,  
तन का मन फिर कट कर,  
छँट कर  
कन कन ऊपर  
उठ पाता है !  
मेरा मन तन बन जाता है !

तन के मन के श्रवण नयन हैं,  
जीवन से संबंध गहन हैं,  
कुछ पहचाने, कुछ गोपन हैं,  
जो सुख दुख के संवेदन हैं !  
कव यह उड़ जग में छा जाता,  
जीवन की रज लिपटा लाता,  
धिर मेरे चेतना गगन में  
इंद्रधनुष घन बन मुसकाता !  
नहीं जानता, कव कैसे फिर  
यह प्रकाश किरणें बरसाता !  
बाहर भीतर ऊपर नीचे  
मेरा मन जाता आता है,  
सर्व व्यक्ति बनता जाता है !

तन के मन में कहीं अंतरित  
आत्म का मन है निर-मोहित,  
गडग की प्रतापि  
असिक भावाङ्गना  
अ २-९ कर्ष करत है।

नवाशी

एक ही प्रसंग में  
स्थानांतरित है।

2mb

इन छाया दृश्यों को जो  
निज आभा से कर देता जीवित;  
यह आदान प्रदान मुझे  
जाने कैसे, क्या सिखलाता है!  
क्या है ज्ञेय? कौन ज्ञाता है!  
मन भीतर बाहर जाता है!

मन से तन के प्रकाश से कार्य पर प्रभाव

कौन ज्ञाता है?

मन जलता है  
मन में तन में रण चलता है,  
चेतन अवचेतन नित नव  
परिवर्तन में ढलता है!  
मन जलता है!

कौन भीतर बाहर  
में एक गहरी नहीं  
कह सगी कहता  
है ज्ञेय कि भाव और  
कैसे में एकता हो!

(१९४५)

# सविता

असिंधु दक्षिण  
सात लोकों को सात  
बार स पार करता  
हुआ

लो, सविता आता सहस्रकर,  
सविता, उज्ज्वल व्योम पृष्ठ पर,  
नव्य रश्मियों से ज्योतिर्मय  
अंतरिक्ष को आलोकित कर !  
सप्त अश्व से सप्त लोक कर  
पार, वेग में दिव्य तेज भर,  
वह महेन्द्र आ रहा घिरा, निज  
किरणों से त्रिभुवन का तम हर !

आकाश-अन्तः-  
(मग)

पृथ्वी आ रहा

उठो, मनुष्यो, जागो, करो जेष्ठों ने शब्दों से जगत् होने वाले  
उषाओं का दिव में अभिवादन,  
मार्ग उन्होंने खोल दिया  
सविता का, जो ज्योतिर्मय पूषण !  
अंधकार हट गया, प्राणमय  
नव जीवन हो रहा प्रवाहित,  
वह महेन्द्र आ रहा, रश्मियों से  
आभूत, प्रकाश से आवृत !

अंधरूढ़ि पर चलने वाले  
आज पा गए हैं अभिनव पथ,  
नव प्रकाश का सूर्य उन्हें  
मिल गया, दमकता सप्त अश्व रथ !  
स्वर्ग ओर नित धावमान, उस  
दिव्य हंस के पंख ज्योतिमय  
फेले हुए सहस्र दिनों से,  
बढ़ता ही जाता वह निर्भय ;

इक्यानवे

सब भुवनों को देखता हुआ,  
 देवों को ले हृदय में सकल,  
 व्याप्त सर्व लोकों में वह,  
 फैले अपार पंखों में दिशिपल !  
 हाउ हाउ, वह स्वर्ण पुरुष,  
 वह ज्योति पुरुष मैं हूँ अजर अमर,  
 झरते सप्त धार सोने के  
 सतत मातरिश्वा से निर्झर !

(१९४५)

अज्ञ

चैतन्य को  
 प्रकाश  
 करता हुआ !

## वन्दे मातरम्

वन्दे मातरम् !

जन धरणीं जन भरणीं

रत्न प्रसविनीं मातरम् !

नृत्य हरित, पिक कूजित यौवन,

अनिल तरंगित उदधि जल वसन,

छत्र सूर्य शशि दीप्त नत गगन,

प्रणयाकांक्षी स्वर्ग चिरंतन,

वन्दे मातरम् !

वजे क्रांति तूरी जन मादन,

कुडुम कुडुम हो जय वुंदुभि स्वन,

जीवन हित मानव वरे मरण,

मृत्यु अंक में भी गाएँ जन,

वन्दे मातरम् !

भू मन के टूटें जड बंधन,

रुढ़ि रीति से मुक्त वनें मन,

दैत्य दुरित के हटें तमस धन,

स्वर्ण प्रभात जड़ित हों प्रांगण,

वन्दे मातरम् !

दिशा लोक-श्रम से हों हर्षित,

काल, विश्व रचना में योजित,

भव संस्कृति में देश हों ग्रथित,

जन संपन्न, जगत मनुजोचित,

वन्दे मातरम् !

(१९४६)

तिरानवे

## सामंजस्य

भाव सत्य बोली मुख मटका,  
तुम—मैं की सीमा है बन्धन,  
मुझे सुहाता वादल-सा नभ में  
मिल जाना, खो अपनापन !  
ये पार्थिव संकीर्ण हृदय हैं,  
मोल तोल ही इनका जीवन,  
नहीं देखते एक धरा है,  
एक गगन है, एक सभी जन !

2.

बोली वस्तु सत्य मुंह विचका,  
मुझे नहीं भाता यह दर्शन,  
भिन्न देह हैं जहाँ, भिन्न रुचि,  
भिन्न स्वभाव, भिन्न सबके मन !  
नहीं एक में भरे सभी गुण  
द्वन्द्व जगत में हैं नारी नर  
स्नेही द्रोही, मूर्ख चतुर हैं,  
दीन धनी, कुत्सित औ सुन्दर !

3.

आत्म सत्य बोली मुसका कर,  
मुझे ज्ञात दोनों का कारण,  
मैं दोनों को नहीं भूलती  
दोनों का करती संचालन !  
पंख खोल सपने उड़ जाते  
सत्य न बढ़ पाता गिन गिन पग  
सामंजस्य न यदि दोनों में  
रखती मैं क्या चल सकता जग !

आकार, रंग, रूप  
को सीमाओं को  
बोध्य कर भिन्न-२



## पतिता

अनर्थापनी काव्य

रोता हाय मार कर माधव,  
वृद्ध पड़ोसी जो चिर परिचित,  
क्रूर लुटेरे, हत्यारे—कर गए  
वह को, नीच, कलंकित !  
फूटा करम ! धरम भी लूटा !  
शीश हिला, रोते सब परिजन  
हा अभागिनी, हा कलंकिनी,  
खिसक रहे गा-गा कर पुरजन !

सिसक रही सहमी कोने में  
अवला साँसों की-सी ढेरी  
कोस रहीं घेरे पड़ोसिनें  
आँख चुराती घर की चेरी !  
इतने में घर आता केशव,—  
हा वेटा, कर दारुण रोदन,  
माथा लेते पीट कुटुम्बी,  
छिन्न लता सा कँप उठता तन !

सब सुन चुका ! चीखता केशव,  
बन्द करो यह रोना धोना,  
उठो मालती, लील जायगा  
तुमको घर का काला कोना !  
मन से होते मनुज कलंकित,  
रज की देह सदा से कलुपित,  
प्रेम पतित पावन है, तुमको  
रहने दूँगा मैं न कलंकित !

असक  
छलित भाव

आजाद  
वृत्त-संस्कृति

पैगंबर के एक शिष्य ने  
पूछा, हज़रत, बन्दे को शक,  
है आजाद कहाँ तक इसाँ,  
दुनिया में पाबंद कहाँ तक !  
खड़े रहो ! बोले रसूल तब,  
अच्छा, पैर उठाओ ऊपर !  
जैसा हुक्म ! मुरीद सामने  
खड़ा हो गया एक पैर पर !

ठीक, दूसरा पैर उठाओ,  
बोले हँस कर नबी फिर तुरत,  
बार बार गिर, कहा शिष्य ने,  
यह तो नामुमकिन है हज़रत !  
हो आजाद यहाँ तक, कहता  
तुमसे एक पैर उठ ऊपर,  
बँधे हुए दुनिया से कहता  
पैर दूसरा अड़ा ज़मीं पर—  
पैगंबर का था यह उत्तर !

(१९४५)

## स्वप्न-बंधन

वांध लिया तुमने प्राणों को फूलों के बन्धन में, <sup>कोकिल</sup>  
 एक मधुर जीवित आभा सी लिपट गई तुम मन में !  
 वांध लिया तुमने मुझको स्वप्नों के आलिंगन में !  
 तन की सौ शोभाएँ सम्मुख चलनी फिरती लगतीं,  
 सौ सौ रंगों में, भावों में तुम्हें कल्पना रँगती, <sup>मनोविज्ञान है स्वप्न का आधार</sup>  
 मानसि, तुम सौ बार एक ही क्षण में मन में जगती !

तुम्हें स्मरण कर जी उठते यदि स्वप्न, आँक उर में छवि,  
 तो आश्चर्य, प्राण बन जाएँ गान ! हृदय प्रणयी कवि !  
 तुम्हें देख कर स्निग्ध चाँदनी भी जो वरसावे रवि !  
 तुम सौरभ सी सहज मधुर वरवस वस जाती मन में,  
 पतझर में लाती वसन्त, रस स्रोत विरस जीवन में,  
 तुम प्राणों में प्रणय, गीत बन जाती उर कंपन में !

<sup>धारा</sup>  
 तुम देही हो ? दीपक लौ सी दुबली कनक छबीली,  
 मौन मधुरिमा भरी, लाज ही सी साकार लजीली,  
 तुम नारी हो ? स्वप्न कल्पना सी मुकुमार सजीली !  
 तुम्हें देखने शोभा ही ज्यों लहरी सी उठ आई,  
 अंग भंगिमा, तनिमा बन, मुँह देही बीच समाई,  
 कोमलता कोमल अंगों में पहिले तन धर पाई !

फूल खिल उठे, तुम वैसी ही भू को दी दिखलाई,  
 सुन्दरता वसुधा पर खिल सौ सौ रंगों में छाई,  
 छाया सी ज्योत्स्ना सकुची, प्रतिछवि सी उषा लजाई !

सत्तानवे

तुम में जो लावण्य मधुरिमा, जो असीम सम्मोहन,  
तुम पर प्राण निछावर करने पागल हो उठता मन,  
नहीं जानती क्या तुम निज बल, निज अपार आकर्षण !  
बाँध लिया तुमने प्राणों को प्रणय स्वप्न बन्धन में  
तुम जानो, क्या तुमको भाया, मर्म छिपा क्या मन में !  
इन्द्रधनुष बन कर हँसती तुम अश्रु बाष्प के घन में !

(१९४३)

# गान्धी-युग

देख रहा हूँ, शुभ्र चांदनी का सा निखर  
गान्धी युग अवतरित हो रहा जन धरणी पर!

नव प्रकाश शोभा रेखाओं का जादू भर!  
संजीवन पा जाग उठा हो राष्ट्र का मरण,

छायाएँ-सी आज चल रहीं भू पर चेतन—  
जन मन में जग, दीप शिखा के पग धर नूतन

भावी के नव स्वप्न धरा पर करते विचरण!

सत्य अहिंसा वन अन्तर्राष्ट्रीय जागरण  
मानवीय स्पर्शों से भरते धरती के व्रण!

झुका तड़ित् अणु के अश्वों को, कर आरोहण, विज्ञान  
नव मानवता करती गांधी का जय घोषण!

मानव के अन्तरतम शुभ्र तुषार के शिखर  
नव्य चेतना मंडित, स्वर्णिम उठे अव निखर!

(१९४८)

यह शिखर ही है मानव शिखर का जय घोषण  
करती हुई आलोचक का प्रहार करती चेतना है

## भारत गीत

जय जन भारत, जन मन अभिमत

जन गण तंत्र विधाता !

गौरव भाल हिमालय उज्ज्वल

हृदय हार गंगाजल,

कटि विन्ध्यांचल, मिन्धु चरण तल

महिमा शाश्वत गाता !

हरे खेत लहरे नद निर्झर

जीवन शोभा ऊर्वर,

विश्व कर्म रत कोटि बाहु कर

अगणित पद ध्रुव पथ पर !

प्रथम सम्यक्ता ज्ञाता, साम ध्वनित गुण गाथा,

जय नव मानवता निर्माता,

सत्य अहिंसा दाता !

जय हे, जय हे, जय हे, शान्ति अधिष्ठाता !

प्रयाण तूर्य वज उठे,

पटह तुमुल गरज उठे,

विशाल सत्य सैन्य, लौह भुज उठे !

शक्ति स्वरूपिणि, बहु बल धारिणि, बंदिता भारत माता,

धर्म चक्र रक्षित तिरंग ध्वज अपराजित फहराता !

जय हे, जय हे, जय हे, अभय, अजय, त्राता !

(१९४९)





मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

नरत

लेखक  
मानव चेतना का  
आकाश

मैं गीत-विहग, निज मर्त्य नीड़ से उड़ कर  
चेतना गगन में मन के पर फैलाता,  
मैं अपने अंतर का प्रकाश बरसा कर  
जीवन के तम को स्वर्णिम कर नहलाता!

मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

उत्पत्ति के दृष्ट  
मन (चेतना)

मैं स्वर्दूतों को बाँध मनोभावों में  
जन जीवन का नित उनको अंग बनाता,  
मैं मानव प्रेमी, नव भू स्वर्ग बसा कर  
जन धरणी पर देवों का विभव लुटाता!

नरत

मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

कवि अपने गीतों द्वारा मानव  
की जीवन-गाथा को नरत  
कर उसे समझा देता है।

मैं जन्म मरण के द्वारों से बाहर कर  
मानव को उसका अमरासन दे जाता,  
मैं दिव्य चेतना का संदेश सुनाता,

मैं गीत रचनी दुर्ग/पू. ११/२

स्वाधीन भूमि का स्वर्ण जागरण गाता!

बहु स्त्रीय जीवन आती के रङ्गमय जागरण के  
गीत गाता है।

(१९४९)

एक सौ दो

## निर्माण-काल

लो, आज झरोखों से उड़ कर  
फिर देवदूत आते भीतर,  
सुरघनुओं के स्मित पंख खोल  
नव स्वप्न उतरते जन भू पर !

रँग रँग के छाया पंखों सी  
आभा पंखड़ियाँ पड़तीं झर  
फिर मनोलहरियों पर तिरतीं,  
विम्बित मुर अप्सरियाँ निःस्वर !

यह रे भू का निर्माण काल  
हँसता नव जीवन अरुणोदय,  
ले रही जन्म नव मानवता  
अब खर्व मनुजता होती क्षय !

धू धू कर जलता जीर्ण जगत  
लिपटा ज्वाला में जन अंतर,  
तम के पर्वत पर टूट रही  
विद्युत् प्रपात-सी ज्योति प्रखर !

संघर्षण पर कटु संघर्षण  
यह दैविक भौतिक भू कंपन,  
उद्वेलित जन मन का समुद्र  
युग रक्त जिह्व करता नर्तन !

ढह रहे अंध विश्वास शृंग  
युग बदल रहा, यह ब्रह्म अहन्,

एक सी तीन

फिर शिखर चिरंतन रहे निखर  
यह विश्व संचरण रे नूतन !

वज रहे घंटियों से तरुदल  
छवि ज्वाल पल्लवित जग जीवन,  
नव ज्योति चरण धर रहा सृजन  
फिर पुष्प वृष्टि करते सुरगण !

अब स्वर्ण द्रवित रे अंतर्नभ  
झरते नीरव शोभा निर्झर;  
अवतरित हो रहीं सूक्ष्म शक्ति  
फिर मौन गुंजरित उर अंबर !

बैधता प्रकाश तम - बाँहों में  
सुर मानव तन करते धारण,  
फिर लोक चेतना रंगभूमि  
भू स्वर्ग कर रहे परिरंभण ?

(१९४९)

## युग-दान

जीवन - बाँहों में बाँध सकूँ  
 सौन्दर्य तुम्हारा नित नूतन,  
 जन मन में मैं भर सकूँ अमर  
 संगीत तुम्हारा सुर मादन !

आनंद तुम्हारा वरस सके  
 भव व्यथा क्लान्त उरके भीतर,  
 जग जीवन का बन सके अंग  
 देवत्व तुम्हारा लोकोत्तर !

करुणा धारा से मानव का  
 भू निर्मम अंतर हो उर्वर,  
 संयुक्त कर्म जग जीवन के  
 तुमको अर्पित हों उठ ऊपर !

अब मनुष्यत्व से मनोमुक्त  
 देवत्व रहा रे शनैः निखर,  
 भू मन का गोपन स्पृहा स्वर्ग  
 फिर विचरण करने को भू पर !

यह अंधकार का घोर प्रहर  
 हो रहा हृदय चेतना द्रवित  
 फिर मानवीय बन जाग रहीं  
 जड़ भूत शक्तियाँ अभिशापित !

तरुओं के सिर पर पुष्प मुकुट  
 ज्यों गंध पवन-उर में मादन,  
 जीवन से मन से फूट रहे  
 तुम नव श्री शोभा में चेतन !

## नमन

नमन तुम्हें करता मन !  
हे जग के जीवन के जीवन,  
प्रीति-मौन प्रति उर स्फन्दन में  
स्मरण तुम्हें करता मन !

अश्रु सजल अब मेरा आनन  
तुहिन तरल वारिज के लोचन,  
यह मानस स्थिति स्मृति से पावन  
करता तुम्हें समर्पण !

तुम अंतर के पथ से आओ  
चिर श्रद्धा के रथ से आओ,  
जीवन अरुणोदय सँग लाओ,  
नव प्रभात युग नूतन !

वहे रुधिर में स्वर्गिक पावक *अस की आज*  
स्वप्न पंख लोचन हों अपलक, *स्वप्न का प्रतीक*  
रंग दे श्री शोभा का जावक *स्वप्न का प्रतीक*  
जीवन के पग प्रतिक्षण ! *स्वप्न का प्रतीक*

आज व्यक्ति के उतरो भीतर  
निखिल विश्व में विचरो बाहर,  
कर्म वचन मन जन के उठ कर  
बनें युक्त आराधन !

असफल हो जब श्वांत मनोबल  
आवेशों से अंतर विह्वल,  
तुम करुणा-कर से छू उज्ज्वल  
जड़ता कर दो चेतन !

एक सौ छ

(१९४९)

V.V. Zub-

## जिज्ञासा

कौन सोत ये !

किन् आकाशों में खोए

आवाक् शिखरों से झरते,


प्रशांत समतल प्रदेश में

फन मुक्ता ख भरत !  
केन स्वच्छ अलङ्कारों की

नीलिमाओं में बढ़ते

सुख के स्पर्शों से, स्वर्णिम

राँ में कँपते रहते।



कौन            स्रोत            ये !

रणों के वृत्तों पर खिच

वों के सतरंग स्वप्ने, त

न पीव सिन् नीन् ज्येति -

महीन सौरभ में मौज

उठता उच्छ्वसित दिगंच

स गुजरण में लय हो

दहीन तन्मय अंतस्तल

2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10. 2.11. 2.12. 2.13. 2.14. 2.15. 2.16. 2.17. 2.18. 2.19. 2.20. 2.21. 2.22. 2.23. 2.24. 2.25. 2.26. 2.27. 2.28. 2.29. 2.30. 2.31. 2.32. 2.33. 2.34. 2.35. 2.36. 2.37. 2.38. 2.39. 2.40. 2.41. 2.42. 2.43. 2.44. 2.45. 2.46. 2.47. 2.48. 2.49. 2.50. 2.51. 2.52. 2.53. 2.54. 2.55. 2.56. 2.57. 2.58. 2.59. 2.60. 2.61. 2.62. 2.63. 2.64. 2.65. 2.66. 2.67. 2.68. 2.69. 2.70. 2.71. 2.72. 2.73. 2.74. 2.75. 2.76. 2.77. 2.78. 2.79. 2.80. 2.81. 2.82. 2.83. 2.84. 2.85. 2.86. 2.87. 2.88. 2.89. 2.90. 2.91. 2.92. 2.93. 2.94. 2.95. 2.96. 2.97. 2.98. 2.99. 3.00. 3.01. 3.02. 3.03. 3.04. 3.05. 3.06. 3.07. 3.08. 3.09. 3.10. 3.11. 3.12. 3.13. 3.14. 3.15. 3.16. 3.17. 3.18. 3.19. 3.20. 3.21. 3.22. 3.23. 3.24. 3.25. 3.26. 3.27. 3.28. 3.29. 3.30. 3.31. 3.32. 3.33. 3.34. 3.35. 3.36. 3.37. 3.38. 3.39. 3.40. 3.41. 3.42. 3.43. 3.44. 3.45. 3.46. 3.47. 3.48. 3.49. 3.50. 3.51. 3.52. 3.53. 3.54. 3.55. 3.56. 3.57. 3.58. 3.59. 3.60. 3.61. 3.62. 3.63. 3.64. 3.65. 3.66. 3.67. 3.68. 3.69. 3.70. 3.71. 3.72. 3.73. 3.74. 3.75. 3.76. 3.77. 3.78. 3.79. 3.80. 3.81. 3.82. 3.83. 3.84. 3.85. 3.86. 3.87. 3.88. 3.89. 3.90. 3.91. 3.92. 3.93. 3.94. 3.95. 3.96. 3.97. 3.98. 3.99. 4.00. 4.01. 4.02. 4.03. 4.04. 4.05. 4.06. 4.07. 4.08. 4.09. 4.10. 4.11. 4.12. 4.13. 4.14. 4.15. 4.16. 4.17. 4.18. 4.19. 4.20. 4.21. 4.22. 4.23. 4.24. 4.25. 4.26. 4.27. 4.28. 4.29. 4.30. 4.31. 4.32. 4.33. 4.34. 4.35. 4.36. 4.37. 4.38. 4.39. 4.40. 4.41. 4.42. 4.43. 4.44. 4.45. 4.46. 4.47. 4.48. 4.49. 4.50. 4.51. 4.52. 4.53. 4.54. 4.55. 4.56. 4.57. 4.58. 4.59. 4.60. 4.61. 4.62. 4.63. 4.64. 4.65. 4.66. 4.67. 4.68. 4.69. 4.70. 4.71. 4.72. 4.73. 4.74. 4.75. 4.76. 4.77. 4.78. 4.79. 4.80. 4.81. 4.82. 4.83. 4.84. 4.85. 4.86. 4.87. 4.88. 4.89. 4.90. 4.91. 4.92. 4.93. 4.94. 4.95. 4.96. 4.97. 4.98. 4.99. 5.00. 5.01. 5.02. 5.03. 5.04. 5.05. 5.06. 5.07. 5.08. 5.09. 5.10. 5.11. 5.12. 5.13. 5.14. 5.15. 5.16. 5.17. 5.18. 5.19. 5.20. 5.21. 5.22. 5.23. 5.24. 5.25. 5.26. 5.27. 5.28. 5.29. 5.30. 5.31. 5.32. 5.33. 5.34. 5.35. 5.36. 5.37. 5.38. 5.39. 5.40. 5.41. 5.42. 5.43. 5.44. 5.45. 5.46. 5.47. 5.48. 5.49. 5.50. 5.51. 5.52. 5.53. 5.54. 5.55. 5.56. 5.57. 5.58. 5.59. 5.60. 5.61. 5.62. 5.63. 5.64. 5.65. 5.66. 5.67. 5.68. 5.69. 5.70. 5.71. 5.72. 5.73. 5.74. 5.75. 5.76. 5.77. 5.78. 5.79. 5.80. 5.81. 5.82. 5.83. 5.84. 5.85. 5.86. 5.87. 5.88. 5.89. 5.90. 5.91. 5.92. 5.93. 5.94. 5.95. 5.96. 5.97. 5.98. 5.99. 6.00. 6.01. 6.02. 6.03. 6.04. 6.05. 6.06. 6.07. 6.08. 6.09. 6.10. 6.11. 6.12. 6.13. 6.14. 6.15. 6.16. 6.17. 6.18. 6.19. 6.20. 6.21. 6.22. 6.23. 6.24. 6.25. 6.26. 6.27. 6.28. 6.29. 6.30. 6.31. 6.32. 6.33. 6.34. 6.35. 6.36. 6.37. 6.38. 6.39. 6.40. 6.41. 6.42. 6.43. 6.44. 6.45. 6.46. 6.47. 6.48. 6.49. 6.50. 6.51. 6.52. 6.53. 6.54. 6.55. 6.56. 6.57. 6.58. 6.59. 6.60. 6.61. 6.62. 6.63. 6.64. 6.65. 6.66. 6.67. 6.68. 6.69. 6.70. 6.71. 6.72. 6.73. 6.74. 6.75. 6.76. 6.77. 6.78. 6.79. 6.80. 6.81. 6.82. 6.83. 6.84. 6.85. 6.86. 6.87. 6.88. 6.89. 6.90. 6.91. 6.92. 6.93. 6.94. 6.95. 6.96. 6.97. 6.98. 6.99. 7.00. 7.01. 7.02. 7.03. 7.04. 7.05. 7.06. 7.07. 7.08. 7.09. 7.10. 7.11. 7.12. 7.13. 7.14. 7.15. 7.16. 7.17. 7.18. 7.19. 7.20. 7.21. 7.22. 7.23. 7.24. 7.25. 7.26. 7.27. 7.28. 7.29. 7.30. 7.31. 7.32. 7.33. 7.34. 7.35. 7.36. 7.37. 7.38. 7.39. 7.40. 7.41. 7.42. 7.43. 7.44. 7.45. 7.46. 7.47. 7.48. 7.49. 7.50. 7.51. 7.52. 7.53. 7.54. 7.55. 7.56. 7.57. 7.58. 7.59. 7.60. 7.61. 7.62. 7.63. 7.64. 7.65. 7.66. 7.67. 7.68. 7.69. 7.70. 7.71. 7.72. 7.73. 7.74. 7.75. 7.76. 7.77. 7.78. 7.79. 7.80. 7.81. 7.82. 7.83. 7.84. 7.85. 7.86. 7.87. 7.88. 7.89. 7.90. 7.91. 7.92. 7.93. 7.94. 7.95. 7.96. 7.97. 7.98. 7.99. 8.00. 8.01. 8.02. 8.03. 8.04. 8.05. 8.06. 8.07. 8.08. 8.09. 8.10. 8.11. 8.12. 8.13. 8.14. 8.15. 8.16. 8.17. 8.18. 8.19. 8.20. 8.21. 8.22. 8.23. 8.24. 8.25. 8.26. 8.27. 8.28. 8.29. 8.30. 8.31. 8.32. 8.33. 8.34. 8.35. 8.36. 8.37. 8.38. 8.39. 8.40. 8.41. 8.42. 8.43. 8.44. 8.45. 8.46. 8.47. 8.48. 8.49. 8.50. 8.51. 8.52. 8.53. 8.54. 8.55. 8.56. 8.57. 8.58. 8.59. 8.60. 8.61. 8.62. 8.63. 8.64. 8.65. 8.66. 8.67. 8.68. 8.69. 8.70. 8.71. 8.72. 8.73. 8.74. 8.75. 8.76. 8.77. 8.78. 8.79. 8.80. 8.81. 8.82. 8.83. 8.84.

य! वत 1  
गाव की

जोडे

रसी में ~~अधिका~~ ~~अधिक~~

मोड़ें ! खरगोश की दल

अंतरा के एक

विशेष विषय

हृदयं, विस्तृत

उत्तराखण्ड वन्यजीव  
उत्तराखण्ड वन्यजीव  
उत्तराखण्ड वन्यजीव

आवक आ रही है।

शनिवार - 1

— प्रेम का जन्म

उसके चित्त  
दादा करता

ये!   
 ... का आश्रित

खिलत ५५  
ने बाक

कर

दल ! मैं आवे हूँ

जित

गंचल, जल भी लेह

हता: विकार

उत्तर : ३  
विक्रम : आगिअवि

ज. लिये कवि प्रस

करता है।

(3) यत्फलं

द्वारा कि सं. एव.

\_\_\_\_\_

क सा साइ

711431

शोभा की स्वर्गिक उड़ान से  
 भर जाता सहसा अपलक मन,  
 बजते नव छंदों के नूपुर  
 अलिखित गीतों के प्रिय पद वन !  
 वह जाते सीमाओं के तट  
 हृषों के ज्वारों में अविगत,  
 लहरा उठता अतल नील से  
 नाम रूप के ऊपर शाश्वत !  
 कौन स्रोत ये !

(१९५६)

एक सी आठ



एक सौ नौ

मानव जग को, लोक नियति को, जीवन मन को !  
जैवी स्थिति से उच्च भागवत स्थिति तक, सम्प्रति अब

घूम रहा युग परिवर्तन का चक्र अकुण्ठित !  
आज घोर जन कोलाहल के भीतर भी मैं  
मुनता हूँ स्वर शब्द हीन संगीत अंतर्द्रित—  
मन के श्रवणों में जो गूँजा करता अविरत !  
इस अणु उद्गर्जन के विनाश के दारुण युग में  
सृजन निरत हूँ सूक्ष्म सूक्ष्मतर अमर शक्तियाँ  
मानव के अंतरतम में—जिनका स्वप्नों का  
अक्षय वैभव, अतिक्रम कर युग के यथार्थ को  
अकथित शोभा भुवना में पल्लवित हो रहा,  
मानस की अपलक आँखों के सम्मुख प्रतिक्षण !  
सूक्ष्म सृजन चल रहा नाश के स्थूल चरण धर

कवि कपोल कल्पना नहीं—अनुभूत सत्य यह,  
घेरे भ्रातियों के युग का निर्भ्रांत सत्य यह,  
आरोहण कर रही मनुज चेतना निरंतर  
शिखरों से नव शिखरों पर अब, उठती गिरती  
संघर्षण करती, कराहती,—चिर अपराजित !  
इसीलिए, मैं शांति क्रांति—संहार सृजन को,  
विजय पराजय, प्रेम घृणा, उत्थान पतन को,  
आशा कुंठा को, युग के सुन्दर कुरूप को,  
बाँहों में हूँ आज समेटे,—उन्हें परस्पर  
पूरक, एक, अभिन्न मान कर,—युग विवर्त के  
क्रंदन किलकारों में ध्यानावस्थित रह कर !  
विस्मय क्या, यदि बदल रहा आर्थिक, सामाजिक  
धार्मिक, वैयक्तिक मानव ? यदि मनुज चेतना

एक सौ दस

सृजना के आवस्यकताओं  
और शक्तियों के संस्कारों  
के विनाश होता है।

आध्यात्मिक  
जीवन के विकास

Veena Dallon

विवर्तन  
संज्ञा

अब सामूहिक, वर्ग हीन बन रही बाह्यतः,  
विखर रहे यदि विगत युगों के मनः संगठन?—

क्या आश्चर्य, बदलता यदि आमूल मनुज जग!

स्वयं, युगों का मानव ईश्वर बदल रहा अब,

निश्चेतन, उपचेतन, अंतश्चेतन के जग

परिवर्तित हो रहे, नए मूल्यों में विकसित!

उन पर आश्रित निखिल सांस्कृतिक सम्बन्धों का

रूपांतर हो रहा आज,—आवर्त शिखर में

धूम, पुनः जो संयोजित हो रहे धरा पर!

विगत निपेधों, रुढ़ि, वर्जनाओं को सहसा

छिन्न भिन्न कर अपने प्रलयंकर प्रवेग में—

विस्तृत कर जीवन पथ, निःसृत प्राणों का रथ!

Moral

नैतिक आध्यात्मिक अतीत संक्रमण कर रहा—

निखर रहे आदर्श लोक, सौंदर्य तत्व नव!

आज नया मानव ईश्वर अवतरित हो रहा

स्वर्ण रश्मियों से स्मित ऊपाओं के रथ पर

तड़ित् स्फुरित लतिकाओं में लिपटे पवंत सा,

अगणित सुर वीणाओं के शंकृत निश्रंसा,

उत्सव भृंगों से गुंजित नव कुसुमाकर सा!

विद्युत की  
लतिकाओं  
के तिमिर

उत्सव,

भरते शत सीत्कार आज बाहर गत पतझर,

सुलग रहा भीतर नव मधु का स्वर्गिक पावक!

आत्मा के गोपनतम अंतर में प्रवेश कर

मानव मन, हो अधिक पूर्ण, खुल रहा बहिर्मुख!

आज नाश के कर गढ़ रहे नवल मानव को,

नव इंद्रिय वह, विकसित इंद्रिय, अति इंद्रिय अब!

बदल रहा अब मानव ईश्वर,—बदल रहा अब

मानव अंतर, मानवता का रूपांतर कर!

(१९५६)

वसंत  
पराग गिर रहा है नया  
आ रहा है, पुराण जलन  
क्रांति का जाति है।  
जति मशान है जितना  
आध्यात्मिक प्रकाश को जाता है  
उतना ही बाह्य प्रकाश को

अच्छा  
अन्तः  
बाह्य  
सम्बन्ध

नव की बयल का

एक सौ ग्यारह

## यह धरती कितना देती है

मैंने छुटपन में छिपकर पैसे बोए थे,  
सोचा था, पैसों के प्यारे पेड़ उगेंगे,  
रुपयों की कलदार मधुर फसलें खनकेंगी,  
और, फूल फल कर, मैं मोटा सेठ बनूंगा !  
पर, बंजर धरती में एक न अंकुर फूटा,  
बंज्या मिट्टी ने न एक भी पैसा उगला—  
सपने जाने कहाँ मिटे, कब धूल हो गए !  
मैं हताश हो, बाट जोहता रहा दिनों तक  
बाल कल्पना के अपलक पाँवड़े बिछा कर !  
मैं अबोध था, मैंने गलत बीज बोए थे,  
ममता को रोपा था, तृष्णा को सींचा था !

अर्धशती हहराती निकल गई है तब से !  
कितने ही मधु पतझर बीत गए अनजाने,  
ग्रीष्म तपे, वर्षा झूलीं, शरदें मुसकाईं,  
सी सी कर हेमंत कपे, तरु झरे, खिले वन !  
औ जब फिर से गाढ़ी ऊदी लालसा लिये  
गहरे कजरारे बादल वरसे धरती पर,  
मैंने, कौतूहल वश, आँगन के कोने की  
गीली तह को यों ही उँगली से सहलाकर  
बीज सेम के दबा दिए मिट्टी के नीचे !—  
भू के अंचल में मणि माणिक बाँध दिए हों !  
मैं फिर भूल गया इस छोटी सी घटना को,  
और बात भी क्या थी, याद जिसे रखता मन !  
किन्तु, एक दिन, जब मैं संध्या को आँगन में  
एक सौ बारह

टहल रहा था—तब सहसा मैंने जो देखा  
उससे हर्ष विमूढ़ हो उठा मैं विस्मय से !

देखा, आँगन के कोने में कई नवागत,  
छोटा छोटा, छाता ताने खड़े हुए हैं !  
छाता कहूँ कि विजय-पताकाएँ जीवन की,  
या हथेलियाँ खोले थे वे नन्हीं, प्यारी—  
जो भी हो, वे हरे हरे उल्लास से भरे  
पंख मार कर उड़ने को उत्सुक लगते थे—  
डिम्ब तोड़ कर निकले चिड़ियों के वच्चों-से !  
निर्निमेष क्षण भर, मैं उनको रहा देखता—  
सहसा मुझे स्मरण हो आया—कुछ दिन पहले  
बीज सेम के रोपे थे मैंने आँगन में,  
और उन्हीं से बीने पौधों की यह पलटन  
मेरी आँखों के सम्मुख अब खड़ी गर्व से  
नन्हें नाटे पैर पटक, बढ़ती जाती है !

तब से उनको देखता रहा—धीरे धीरे  
अनगिनती पत्तों से लद, भर गई झाड़ियाँ,  
हरे भरे टँग गए कई मखमली चंदोवे !  
वेलें फैल गई बल खा, आँगन में लहरा—  
और सहारा लेकर बाड़े की टट्टी का  
हरे हरे सौ झरने फूट पड़े ऊपर को,—  
मैं आवाक् रह गया वंश कैसे बढ़ता है !  
छोटे तारों-से छितरे, फूलों के छीटे  
झागों-से लिपटे लहरी श्यामल लतरों पर  
सुन्दर लगते थे, मावस के हँसमुख नभ-से,  
चोटी के मोती-से आंचल के बूंदों-से !

एक सौ तेरह

ओह, समय पर उनमें कितनी फलियाँ टूटीं !  
 कितनी सारी फलियाँ, कितनी प्यारी फलियाँ—  
 पतली चौड़ी फलियाँ ! उफ, उनकी क्या गिनती !  
 लम्बी लम्बी अंगुलियों-सी, नन्हीं नन्हीं  
 तलवारों-सी, पन्ने के प्यारे हारों-सी  
 झूठ न समझें चन्द्र-कलाओं-सी नित बढ़तीं  
 सच्चे मोती की लड़ियों-सी, ढेर ढेर खिल,  
 झुंड झुंड झिलमिल कर कचपचिया तारों-सी !  
 आः, इतनी फलियाँ टूटीं, जाड़ों भर खाई  
 सुबह शाम वे घर घर पकीं, पड़ोस पास के  
 जाने अनजाने सब लोगों में बँटवाई,  
 बन्धु बांधवों, मित्रों, अभ्यागत, मँगतों ने  
 जी भर भर दिन रात मुहल्ले भर ने खाई—  
 कितनी सारी फलियाँ, कितनी प्यारी फलियाँ !

यह धरती कितना देती है ! धरती माता  
 कितन देती है अपने प्यारे पुत्रों को !  
 नहीं समझ पाया था मैं उसके महत्व को—  
 बचपन में, छिः, स्वार्थ लोभ वश पैसे वोकर !  
 रत्न प्रसविनी है वसुधा, अब समझ सका हूँ !

इसमें सच्ची समता के दाने बोने हैं,  
 इसमें जन की क्षमता के दाने बोने हैं,  
 इसमें मानव-ममता के दाने बोने हैं  
 जिससे उगल सके फिर धूल सुनहली फसलें  
 मानवता की—जीवन श्रम से हँसें दिशाएँ !—  
 हम जैसा बोएँगे वैसा ही पाएँगे !

(१९५६)

एक सी चौदह



## अनुक्रमणिका

अहे निष्ठुर परिवर्तन !	२८
अंधकार की गुहा सरीखी, उन आँखों से डरता है मन	६७
आज तो सौरभ का मधुमास	२५
इन्दु पर, उस इन्दु मुख पर, साथ ही	१४
एक वीणा की मृदु झंकार !	८
कहेंगे क्या मुझ से सब लोग	२१
किन तत्वों से गढ़ जाओगे तुम भावी मानव को ?	६०
कौन स्रोत ये !	१०७
गा, कोकिल, बरसा पावक कण !	५०
छोड़ द्रुमों की मृदु छाया	१
जग के उर्वर आँगन में	३६
जय जन भारत, जन मन अभिमत	१००
जादू बिछा दिया जन भू पर !	७८
जीवन-ब्राह्मों में बाँध सकूँ	१०५
ज्योति भूमि, जय भारत देश !	८८
द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र !	४९
देख रहा हूँ, शुभ्र चाँदनी का सा निर्झर	९९
दो पक्षी हैं : सहज सखा, संयुक्त निरंतर,	८७
नमन तुम्हें करता मन !	१०६
नित्य का यह अनित्य नर्तन	३२
निखिल कल्पनामयि अयि अप्सरि !	४३
नीरव सन्ध्या में प्रशान्त	३७



प्रथम रश्मि का आना रंगिणि !	३
प्राप्त नहीं मानव जग को यह मर्मोज्ज्वल उल्लास	६३
पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश	६
पूस : निशा का प्रथम प्रहर : खिड़की से बाहर	७३
पैगंबर के एक शिष्य ने	९६
बाँध लिया तुमने प्राणों को फूलों के बन्धन में	९७
भारत माता ग्राम वासिनी !	७०
भाव सत्य बोली मुख मटका,	९४
मन जलता है,	८९
माँ मेरे जीवन की हार	२
मानदंड भू के अखंड हे,	७९
मिट्टी का गहरा अंधकार	५२
मुझे रूप ही भाता	६२
मेरे आँगन में, (टीले पर है मेरा घर)	५७
मैं नव मानवता का सन्देश सुनाता,	१०१
मैंने छुटपन में छिपकर पैसे बोए थे,	११२
यहाँ न पल्लव वन में मर्मर	६६
राजनीति का प्रश्न नहीं रे आज जगत के सम्मुख	७६
रंग रंग के चीरों से भर अंग, चीरवासा-से	७२
रोता हाय मार कर माधव	९५
लो, सविता आता सहस्रकर,	९१
लो, आज झरोखों से उड़ कर	१०३
वह जीवित संगीत, लीन हो जिसमें जग-जीवन संघर्ष	६१
वन्दे मातरम्	९३
वाणी वाणी, जीवन की वाणी दो मुझको भास्वर !	६४
विज्ञान ज्ञान बहु सुलभ, सुलभ बहु नीति धर्म	७७
विरह है अथवा यह वरदान	१०





# आधुनिक कवि

२

वेदिका नरसिंह



२०१५

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग